

OSCAR BUXERES SOLER, secretari general de l'Ajuntament de Sitges (Barcelona)

CERTIFICO:

Que el Ple de la Corporació, en sessió ordinària celebrada el dia 26 d'abril de 2023, va adoptar, entre d'altres, els següents acords:

15.1.- APROVACIÓ DEFINITIVA DEL PROTOCOL DE FESTA MAJOR I RESOLUCIÓ D'ALEGACIONS (1069-000006-003087/2023).-

“Antecedents:

El Ple de la Corporació, en sessió ordinària celebrada el 18 de desembre de 2014 va aprovar inicialment per unanimitat el Reglament del Consell del Patrimoni Festiu de Sitges, que un cop sotmès a exposició pública i sense que es fessin al·legacions, esdevingué aprovat definitivament.

Aquest Reglament, dintre de l'apartat Funcions del Consell en el seu punt 1.3 diu “Elaborar propostes per actualitzar, ampliar, modificar, matissar i interpretar el Protocol de la Festa Major de Sitges (...)”

El Ple de la Corporació, en sessió ordinària celebrada el 21 de desembre de 2015, va aprovar, entre d'altres, els membres que han de formar part del Consell del Patrimoni Festiu de Festa Major.

El Ple de la Corporació, en sessió ordinària celebrada el 25 de març de 2019, va adoptar, entre d'altres, l'acord d'aprovació inicial del Protocol de Festa Major.

Durant el període d'exposició pública les següents persones i entitats van entrar per registre general les següents al·legacions:

- Núm.	- Data	- Nom / representació	- Descripció
- E/007860-2019	- 25/04/2019	- Vinyet Esteban Martinez - (ABPS)	- Esmena a la totalitat
- E/007954-2019	- 25/04/2019	- Vinyet Esteban Martinez - (Cintes - ABPS)	- Al·legacions puntuals al protocol Annex 1
- E/007861-2019	- 25/04/2019	- Vinyet Esteban Martinez - (Panderetes – ABPS)	- Al·legacions puntuals al protocol i Annex 1
- E/007940-2019	- 25/04/2019	- Vinyet Esteban Martinez - (Pastorets ABPS)	- Al·legacions puntuals al protocol i annex 1
- E/007867-2019	- 25/04/23019	- Vinyet Esteban Martinez - (Gitanes - ABPS)	- Al·legacions puntuals al protocol i Annex 1
- E/007764-2019	- 24/04/2019	- Llorenç Martinez Vidilla - (Cercolets – ABPS)	- Al·legacions puntuals al protocol
- E/007454-	- 16/04/2019	- Raquel Planas Lluís	- Al·legacions



2019		- (Colla gegants americanos)	puntuals al protocol i Annex 1
- E/007898-2019	- 25/04/2019	- Pau Plana Salesas - (Ball de diables – ABPS)	- Al legacions puntuals al protocol i Annex 1
- E/007862-2019	- 25/04/2019	- David Rosell Ricart - Ball de Diables - Colla Jove	- Al legacions puntuals al protocol i Annex 1
- E/007948-2019	- 25/04/2019	- F. Javier Massana Garcia - Ball de diables – Colla Vella	- Al legacions puntuals al protocol i Annex 1
- E/007425-2019	- 16/04/2019	- Josep Perez Casademont - (Associació Colla del Drac)	- Al legacions puntuals al protocol i Annex 1
- E/007857-2019	- 24/04/2019	- Gerard Talens Barbera - (Àliga de Sitges)	- Al legacions puntuals al protocol i Annex 1
- E/007817-2019	- 24/04/2019	- Esther Adame Lucas - (Gitanes Ajuntament)	- Al legacions puntuals a Annex 1
- E/007708-2019	- 23/04/2019	- Blai Fontanals Coll - (Escola de Grallers de Sitges)	- Al legacions puntuals al protocol, annex 1 i 2.
- E/007163-2019	- 11/04/2019	- M ^a Núria Carbonell Massip - (Foment Turisme de sitges)	- Al legacions puntuals al protocol
- E/007971-2019	- 25/04/2019	- Josep Roig Hernández - ERC	- Al legacions al protocol
- E/007859-2019	- 24/04/2019	- Ignacio Rubi Gonzalez	- Al legacions puntuals al protocol
- E/018338-2018	- 29/11/2018	- Cristina del Burgo Puig	- Al legacions puntuals al protocol

Normativa aplicable:

- Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques.
- Llei 26/2010, del 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya.
- Llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases del règim local (LBRL).
- Decret legislatiu 2/2003, de 28 d'abril pel qual s'aprova el Text Refós de la Llei Municipal i de Règim Local de Catalunya (TRLMRLC)

Fonaments:



El Consell del Patrimoni Festiu de Sitges després de diverses reunions de treball ha estimat o desestimat les al·legacions rebudes en el sentit que s'exposa a continuació:

Agrupació de Balls Populars de Sitges

Esmena a la totalitat

-Que l'Agrupació de Balls Populars de Sitges es va fundar fa 41 anys amb l'objectiu de recuperar, preservar i crear elements d'imatgeria i balls tradicionals que formessin part de la Festa Major de Sitges, a més d'impulsar altres festes i tradicions sitgetanes.

Que sense cap mena de dubte, la Festa Major de Sitges en honor de Sant Bartomeu i Santa Tecla és una de les festivitats més esperades i estimades pels sitgetans i també és una de les festes sitgetanes que gaudeix de millor salut participativa en l'actualitat, no en va ha obtingut el reconeixement atorgat per la Generalitat de Catalunya de "Festa Patrimonial d'Interès Nacional".

Que des del primer moment, i fins i tot ja una mica abans, de rebre el reconeixement, la Festa va patir modificacions per adaptar-se al Decret 389/2006, de 17 d'octubre, del Patrimoni Festiu de Catalunya. En aquest Decret s'estableixen les condicions per tal d'obtenir i mantenir la catalogació, establint l'article 11.f) el requisit de "garantir la continuïtat de la festa a partir d'una estructura organitzativa, avalada per una reglamentació que vetlli per mantenir un grau de correlació entre la seva essència i la seva evolució d'acord amb uns criteris àmpliament acceptats". Per tal de complir aquesta tasca es va constituir el Consell del Patrimoni Festiu que, a priori, era un organisme de caire consultiu que emetria informes no vinculants per tal d'estudiar l'evolució de la festa.

Que tot i que la composició del Consell està determinada en el Reglament de l'organisme, el procediment d'elecció de part d'aquest Consell, especialment la corresponent a la representació dels balladors, s'efectuà de forma poc transparent i sense la supervisió i validació de tots els implicats, de manera que ja en el seu origen la nostra entitat no s'hi ha vist representada, fet que es fa palès en la no consideració de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges com a entitat dins el protocol.

Que tot i que la composició del Consell està determinada en el Reglament de l'organisme, el procediment d'elecció de part d'aquest Consell, especialment la corresponent a la representació dels balladors, s'efectuà de forma poc transparent i sense la supervisió i validació de tots els implicats

-Que el Protocol aprovat de forma inicial té vocació de regular la Festa Major de Sitges en honor de Sant Bartomeu i Santa Tecla i, amb aquest motiu determina una escala de faltes i unes propostes sancionadores. Considerem absolutament arbitrari que el mateix organisme redactor pugui esdevenir alhora intèrpret i sancionador, agrupant així de forma totalment antidemocràtica els poders legislatiu, executiu i judicial en un mateix grup de persones pertanyents a un òrgan manifestament "consultiu".

Que en la presentació pública de l'aprovació inicial es va fer esment per part de les autoritats municipals que el procediment s'obria a la participació ciutadana, quan, tal i com determina qualsevol reglament de participació ciutadana municipal a l'empara de la Llei 8/1987, de 15 d'abril, Municipal i de Règim Local de Catalunya, la participació ciutadana és prèvia a la redacció del document que s'aprova inicialment. Per tant, el que s'ha obert és el període d'informació pública que preveu el procediment administratiu. Entenem doncs, que no hi ha hagut cap mena de participació ciutadana en la redacció d'aquest document.

-Que, malgrat tot, volem deixar constància d'algunes consideracions, que per la seva gravetat són d'especial esment:



L'Agrupació de Balls Populars de Sitges es va dotar en el seu moment, mitjançant aprovació per Assemblea, d'un Reglament de Funcionament Intern que determina específicament la participació dels seus socis/balladors en la Festa Major de Sitges en honor de Sant Bartomeu i Santa Tecla, incloent-hi el Règim Sancionador que li és aplicable. Aquest document està incorporat, com a Annex, als Estatuts de l'entitat i validat segons normativa pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. El Protocol de Festa Major ignora reiteradament aquesta circumstància, motiu pel qual l'entitat en demanarà en l'apartat de sol·licitud la seva invalidació total.

El Protocol determina, entre d'altres qüestions, les sancions aplicables als membres de les colles i músics, tot i que en el seu plantejament inicial pretén regular tots els àmbits de la festa, que inclouen més participants (públic, membres de la comissió, membres de la parròquia, etc.). Ho considerem una incongruència discriminatòria que recau únicament en les persones que amb la seva activitat mantenen l'esperit de la festa.

L'atorgament de la catalogació de Festa Patrimonial d'Interès Nacional és per la "Festa Major de Sitges en honor de Sant Bartomeu i Santa Tecla". Això no obstant, la "Festa Major peticona" no mereix cap rellevància segons el que es desprèn del contingut del document. Així doncs, el programa d'actes de Santa Tecla no es troba contemplat de la mateixa mesura que el de Sant Bartomeu.

Per a l'Agrupació de Balls Populars de Sitges, que té clara voluntat de formació de nous participants a la festa i que cada any gestiona la participació de centenars d'infants a les seves colles, l'"oblit" de la regulació de les colles infantils és un error greu. L'anteriorment esmentat Reglament Intern de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges, annex als Estatuts de l'entitat, sí que recull aquesta participació, equiparant d'aquesta manera les colles infantils a les colles adultes, igualtat que manca en el document aprovat.

Considerem molt greu la gran quantitat d'errors i imprecisions que contenen les fitxes dels balls, encara més si es té en compte que aquestes es van elaborar de forma expressa per la sol·licitud de la incorporació de la Festa Major de Sitges en honor de Sant Bartomeu i Santa Tecla dins el catàleg del Patrimoni Festiu de la Generalitat de Catalunya. A mode d'exemples: en les partitures (específicament vegis les al·legacions del Ball de Cintes de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges); en el vestuari (com per exemple, el Rabadà del Ball de Pastorets de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges duu la faixa de color lila); en els versos (Ball de Pastorets de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges, Ball de Cercolets de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges, Ball de Diables, específicament de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges, que realitzen uns versos diferents a la resta de colles del poble, Ball de Gitanes de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges); en les coreografies; entre d'altres. Constatem aquí el flagrant error de no obrir la participació ciutadana real dels implicats a la festa.

En la determinació dels ordres de les sortides no s'ha tingut en compte l'evolució de les darreres dècades de la festa. Evolució aquesta que ha anat esdevenint amb el consens de balladors i comissions, amb la finalitat d'agilitzar els seguicis i afavorir el tracte dels balladors de menor edat encaixant la seva participació racionalment. Dóna la sensació que el treball realitzat per les colles i les comissions en la millora constant de la festa no queda valorat en la redacció del document.

Com a entitat dotada de Pubilla i Hereu, joves implicats en la cultura de la Vila, és important que siguin ells els qui decideixin participar amb la seva colla a la Sortida d'Ofici de Santa Tecla, com ha estat tradició en les darreres dècades. Considerem que el redactat restrictiu d'aquest tipus de participacions a la festa no valora l'opció d'evolució ni respecta la voluntat dels balladors/hereus i balladores/pubilles d'honorar els Sants patrons durant el transcurs del seu any de pubillatge.

L'obligatorietat imposada a algunes colles, majoritàriament pertanyents a l'Agrupació de Balls Populars de Sitges, de fer passades de faixes durant la matinal de Sant Bartomeu



és un altre exemple d'imposició de criteris personals a una festa que és del poble i pel poble, ignorant l'origen real del "Ball de Faixes" que va sorgir de la voluntat dels balladors d'anar a recollir als seus companys als respectius domicilis per realitzar el ball propi de cada colla un cop hi eren tots. En tot cas, és voluntat d'aquesta entitat incorporar en el seu si la colla de balladors agregats que surt cada Matinal a fer faixes. Tant i més quan el protocol parla d'uns balls que tenen agregats en aquesta sortida i es constata que hi ha altres colles que també incorporen aquesta figura. En tot cas, una visió més participativa del document permetria resoldre aquesta qüestió.

Que com es desprèn de les consideracions destacades anteriorment, el text resulta excessivament rígid i encotilla les possibles evolucions de la festa en ares de la preservació d'una tradició si més no discutible. A més a més, el document recull valoracions personals dels redactors que arriben a determinar l'emotivitat d'alguns moments de la festa, qüestió aquesta que no ha de ser utilitzada en un text d'esperit normatiu. Així com també constantment es fa referència en el text a l'origen documentat de la festa per justificar determinades regulacions del Protocol, ignorant deliberadament que la festa és un ens viu que evoluciona i s'enriqueix amb el pas del temps. I que no es discuteix de cap manera l'interès de preservació de la tradició, però no es pot encorar en les referències només a partir de cites literàries.

Que, per tot el que s'exposa, l'Agrupació de Balls Populars de Sitges

Sol·licita: *Que es tingui per presentat aquest escrit d'al legacions fent constar que l'Agrupació de Balls Populars de Sitges mostra el seu desacord amb la totalitat del text aprovat inicialment i en demana una reformulació complerta tant de la redacció del document com dels seus annexos; que en aquest procediment es tinguin en compte tots els interlocutors de la nostra festa, tinguin o no representació al Consell del Patrimoni Festiu; i que el procediment d'aprovació no es faci de forma precipitada, sinó que en la redacció hi pugui haver una participació ciutadana legal.*

Resposta al·legació Agrupació de Balls Populars de Sitges (esmena a la totalitat)

-El Ple de la Corporació, en sessió ordinària celebrada el dia 18 de desembre de 2014 va aprovar per unanimitat el Reglament del Consell del Patrimoni Festiu de Sitges, sobre el qual no hi va haver cap al·legació i per tant va esdevenir aprovat definitivament. Referent a la forma de com s'han anomenat els membres del Consell i com s'ha gestat aquest protocol pensem que reflecteix un desconeixement del procés seguit. A petició prèvia del Servei de Tradicions i Festes de l'Ajuntament de Sitges van ser les mateixes colles que van triar els seus representants al Consell i que posteriorment, en un acte al Miramar, van votar i van sortir escollits democràticament aquestes 5 persones:

- 1. Francesc Rosell i Moltó*
- 2. Miquel Marzal Ortiz*
- 3. Sebastià Giménez Mirabent*
- 4. Josep Casanova Briva*
- 5. Laura Martínez Villanueva*

Gent diferent i molt diversa que les colles van triar lliurement. L'Agrupació de Balls populars no hi és especialment representada com a entitat perquè aquest no és l'objectiu ni la voluntat del Consell. El Consell no és un òrgan representatiu de cap entitat, ni col·lectiu.

El Ple municipal, en sessió extraordinària celebrada el 21 de desembre de 2015, va aprovar també per unanimitat els membres que han de formar part d'aquest Consell. La finalitat d'aquesta elecció i nomenament va ser la d'aconseguir el màxim de pluralitat possible de tots els actors implicats per tal de treballar en el benefici del conjunt de la festa.



Resposta el Consell de Patrimoni Festiu

*-Segons el Reglament aprovat per unanimitat i que es va seguir escrupolosament, el Consell està format per: el regidor/a competent en matèria de Tradicions i Festes, com a president/a. I com a vocals: cinc persones **proposades pels membres de les diferents colles de balls**, una persona proposada per la Parròquia de Sant Bartomeu i Santa Tecla, l'expresident/a de la Comissió de Festa Major, el President/a de la Comissió en curs, quatre persones estudioses de la Festa Major **proposades per la resta de membres del Consell** i una persona no vinculada directament amb la Festa Major de Sitges, amb coneixements de folklore i en especial del model Festiu del Penedès i Camp de Tarragona, **proposada també per consens de la resta de membres del Consell**, a més a més d'un Secretari/a de la regidoria corresponent. Les colles de grallers de Sitges en el seu moment va declinar delegar un representant.*

Durant la redacció d'aquest protocol els representant de les colles que formen part del Consell, s'han reunit com a mínim una vegada amb cadascun dels caps de colla dels balls de Festa Major per posar-los al dia del procés. Una de les reunions va tenir lloc el 21 de febrer de 2019, a les 21 hores al Retiro i va ser prèvia a l'aprovació inicial del protocol.

-El Consell del Patrimoni Festiu entén que no es pot considerar aquest protocol com un reglament en tots els seus efectes com seria per exemple el ROM (Reglament Orgànic Municipal) i per tant no és obligatori publicar-lo al DOGC. És per això que no té sentit parlar en termes jurídics d'aquest protocol ni del seu règim sancionador. Si algun òrgan té sentit que redacti aquest Protocol i el seu règim sancionador aquest és el Consell del Patrimoni Festiu de Festa Major, en el que estan representades totes les parts implicades a la festa: colles, església, ajuntament, comissió en curs i anterior i experts.

Aquest Protocol, juntament amb el règim sancionador, vol ser una eina, de la que ens dotem totes les parts implicades a la festa, amb el màxim de consens possible, per resoldre possibles conflictes que puguin sorgir en el transcurs de la Festa. Apuntar també que aquest protocol no té una vocació sancionadora, ni és el seu principal objectiu sancionar ningú.

Tot i això, tot i que es desestima aquesta esmena a la totalitat, com bé s'ha dit, el Consell considera adient acceptar aquesta part de l'al legació en la mesura que la inclusió de la terminologia d'infraccions i sancions que incorpora aquest Protocol pot portar a la confusió amb les infraccions i sancions d'ordre administratiu que correspon aplicar a l'Ajuntament i son aprovades pel Ple Municipal. Per quest motiu, per raons de claredat, i sense perjudici que puguin ser aplicades com a elements d'autoregulació de totes les parts que participen de la festa i estan representades en el Consell del Patrimoni Festiu, s'elimina, en la seva integritat el Capítol "H" de la proposta inicial (Disposicions Generals que Regulen el Compliment d'aquest Protocol). Aquests elements, que han estat redactats i validats pel Consell i que se separen de l'articulat del Protocol, s'inclouran com a criteris d'ordre intern i autoregulació de les colles, associacions, institucions o persones participants a la Festa, per tal d'assegurar que el Protocol sigui realment efectiu i es mantingui l'esperit i forma de la Festa Major.

- El Consell del Patrimoni Festiu és en si mateix un òrgan de participació ciutadana, ja que els seus membres han estat escollits per les mateixes colles. És cert que s'hauria pogut obrir més a l'opinió de tota la ciutadania a l'hora de confeccionar el protocol però es va considerar que dificultaria encara més la seva redacció, que de per sí ja ha estat molt llarga i complicada, i es va optar per treballar en un grup reduït i després esmerçar els esforços en que a tothom li arribés la informació per poder al legar i en contestar detalladament aquestes al legacions.

-Com bé sap l'APPS aquest Protocol no neix de cero, sinó que l'Ajuntament, també en el seu moment, anys 2006, es va dotar d'una Protocol de Festa Major, actualment vigent i



que durant anys ha conviscut amb el Reglament de Funcionament de l'ABPS, sense queixes per part de l'entitat. El que s'ha fet ara és actualitzar aquest protocol que ja estava vigent, a partir de la declaració de la Festa Major com a Festa Patrimonial d'Interès Nacional.

Per part del Consell s'accepta que hagués estat interessant i una deferència vers l'Agrupació demanar el Reglament. De totes maneres és evident que quan les colles de l'ABPS surtin per Festa Major de Sant Bartomeu i Santa Tecla, el que prevaldrà és el compliment d'aquest protocol, quan finalment l'aprovi el Ple Municipal.

Cintes ABPS

Al·legació 1

Que pel Ball de Cintes de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges va ser creat per l'entitat a la que pertany l'any 1.982, fent la primera sortida a la festivitat de Santa Tecla del mateix any. Des d'aleshores el ball ha participat de manera ininterrompuda a la Festa Major de Sant Bartomeu i a la festivitat de Santa Tecla. Així com també, la seva versió infantil forma part del seguici des de l'any 1.989, de la qual en volem destacar la importància que mereix.

Que pel que fa a la redacció del Protocol en general i a la fitxa del Ball de Cintes de l'Agrupació de Balls Populars en particular, després d'haver-los revisat a consciència, hem pogut observar imprecisions i errades importants que caldria esmenar per tal que aquesta sigui el més fidel possible a la realitat del ball.

Que per tal de facilitar al Consell del Patrimoni Festiu de la Festa Major de Sitges les dades del Ball de Cintes de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges a les quals farem referència, adjuntem la llibreta editada per la commemoració del 25è aniversari del Ball de Cintes de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges en la que s'hi recull l'origen des de l'any 1.982 i evolució fins l'any 2.007 del ball. En tot cas, com a element d'una tradició, el Ball de Cintes de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges ha anat evolucionant i com a membres actuals de la colla volem vetllar perquè en un futur aquesta evolució, que alhora ens ha dut fins al moment actual, pugui seguir succeint.

Que pel que fa a la descripció del vestuari, en la fitxa del Ball de Cintes de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges, hi ha un seguit d'errors. Cal tenir en compte que la primera modificació de vestuari va ser l'any 1.988; i l'any 2.003, amb la intenció de retornar al vestuari original, es van tornar a fer canvis, mantenint, això sí, algun aspecte de les múltiples modificacions fetes l'any 1.988, buscant sobretot el practicisme en el vestuari. Recomanem adaptar la redacció a l'actualitat, segons el text recollit a la pàgina 9 de la llibreta adjunta. Cal afegir també, que les balladores duen al cap un guarniment elaborat amb cintes blaves i vermelles d'un mig centímetre d'amplada que es col·loquen a la dreta les balladores que llueixen la vestimenta de color blau i a l'esquerra les balladores de vermell (fotografia a la pàgina 9 del document número 1); que la cinta, element que dona nom al ball, té una llargada de 5 metres i és de doble tela cosida; i que la camisa duu una petita obertura a la part davantera.

Al·legació no acceptada: S'entén que no cal entrar tant en detall en el vestuari i menys en els complementos, una de les raons la doneu vosaltres mateixes en la pròpia al·legació: "En tot cas, com a element d'una tradició, el Ball de Cintes de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges ha anat evolucionant i com a membres actuals de la colla volem vetllar perquè en un futur aquesta evolució, que alhora ens ha dut fins al moment actual, pugui seguir succeint".

Es vol fer constar també que la cinta, que dona nom al ball, no és de "doble tela cosida" com afirmeu, sinó que és cinta de ras doble cosida.



Al·legació 2

Que seguint amb les coreografies del ball, a partir de la pàgina 13 de la llibreta adjunta s'hi descriuen de forma detallada i il·lustrada el repertori de balls duts a terme durant el seguici pel Ball de Cintes de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges. Els membres actuals de la colla tenen la voluntat de recuperar el Ball de Galerons, però, de moment, no han trobat fonts documentals per dur a terme la recuperació amb rigorositat.

Que al catàleg de coreografies del Ball de Cintes de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges cal afegir que l'any 2.017, en motiu del 35è aniversari de la colla, es va afegir el ball "Encintant". La incorporació d'aquesta dansa es va fer comptant amb l'aprovació de la Junta de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges i el beneplàcit implícit de la Comissió Municipal de Festa Major i Santa Tecla. Per tal de facilitar la feina al Consell del Patrimoni Festiu, s'adjunta document amb la redacció de la coreografia.

Al·legació acceptada parcialment: *El text quedarà de la següent manera: "A més a més del ball tradicional de cintes, aquesta colla fa una sèrie de balls de plaça i cercavila com per exemple l'encintat.*

Al·legació 3

Que en relació a la música, hem pogut observar que la partitura pertanyent al "Ball de Cintes de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges" adjunta a l'Annex "Les Músiques de la Festa Major (de Santa Bartomeu i Santa Tecla)" no correspon a la música amb la que es dansa a la nostra vila, sinó que fa referència a la música que es balla a Les Preses (la Garrotxa). Per facilitar al Consell la feina de recerca, adjuntem la partitura correcta que es troba dins la llibreta del "Ball de Cintes".

També manca la partitura de la música de l'últim ball incorporat "Encintant" que va ser obra del reconegut mestre local Blai Fontanals, fundador de l'Escola de Grallers de Sitges. Seguint amb la voluntat de facilitar la feina al Consell del Patrimoni Festiu, s'adjunten documents amb les partitures d'"Encintant" i la partitura correcta de la "Marxa Mora", ja que la que es troba a la llibreta adjunta no és la correcta.

Al·legació acceptada parcialment: *Es farà una reunió amb experts. Tant de l'escola de Grallers com de fora, per acabar de tancar el tema i a partir d'aquí es decidirà com queda.*

Que també es vol fer especial menció a la composició dels membres del Ball de Cintes de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges que és mixta, la colla està formada per homes i dones i tots els components ballen a qualsevol posició, essent generalment els homes qui ho fan en la posició d'estaquiro, però no tancant la possibilitat que ho puguin fer les dones, fet que s'ha donat en casos de necessitat.

Al·legació acceptada parcialment:

En l'apartat de Fitxes on posa:

Personatges

El ball està format per un mínim de vuit noies i un noi, el qual es coneix com a estaquirot o capità.

Es canviarà per:

Personatges

El ball està format per un mínim de 9 persones, tradicionalment vuit noies i un noi, el qual es coneix com a estaquirot o capità.

Al·legació 4



Que en relació a la Sortida d'Ofici, la colla del Ball de Cintes de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges sempre s'ha quedat a la Plaça de l'Ajuntament un cop finalitzada la seva coreografia, esperant la segona passada dels Gegants i el Ball de Capgrossos de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges, així com a escoltar l'Himne de Catalunya que des de ja fa uns anys es toca un cop finalitzada la sortida.

Al·legació no acceptada. A la plaça només es queden els balls muntats i el Ball de Cintes no és un ball muntat.

Al·legació 5

Que en relació a la regulació del pubillatge i la seva participació a la Festa Major de Sant Bartomeu i Santa Tecla, la colla del Ball de Cintes de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges considera que sigui discrecionalitat dels balladors que puguin ostentar un títol de pubillatge el fet de ballar o no amb la seva colla durant la Sortida d'Ofici de Santa Tecla. Aquest fet afecta especialment a la nostra colla ja que molts membres de la mateixa han estat o poden esdevenir Hereus i Pubilles.

Al·legació no acceptada: Quan el pubillatge surt a les processons vestits de pubilles o hereus, ho fan com a representants de la seva entitat o barri i no han de ballar. Hi ha altres sortides en les que, el pubillatge que participa en algun ball o entremès, pot ballar.

Panderetes ABPS

Al·legació 1

Que el Ball de Panderetes de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges es va crear l'any 1.980 a l'empara de l'entitat a la que pertany i ha participat ininterrompudament des d'aleshores en el seguici de la Festa Major de Sant Bartomeu i Santa Tecla.

Que pel que fa a la redacció del Protocol en general i a la fitxa del Ball de Panderetes de l'Agrupació de Balls Populars en particular, després d'haver-los revisat a consciència, hem pogut observar imprecisions i errades importants que caldria esmenar per tal que aquesta sigui el més fidel possible a la realitat del ball.

Que en relació a la composició del Ball de Panderetes de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges, a la fitxa s'hi indica que el mínim de components han de ser "8 noies", però creiem que la redacció ha de ser més oberta i no discriminar per raó de gènere, de manera que el ball pugui ser mixte i el redactat del document no sigui un impediment a tal efecte.

Al·legació acceptada: es canviarà "8 noies" per "8 persones".

Al·legació 2

Que també en la redacció de la fitxa, caldria fer esment que la colla infantil del Ball de Panderetes de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges duen faldilla plisada amb mitges blanques i faldilleta vermella amb doble viu de veta blanca, a diferència de la colla adulta que duu pantalons blancs amb mitjons.

Al·legació acceptada: Quedarà de la següent manera: la colla infantil del Ball de Panderetes de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges duen faldilla plisada amb mitges blanques i faldilleta vermella.

Al·legació 3



Que en la redacció de la fitxa, pel que fa a la coreografia del Ball de Panderetes de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges està formada per sis balls que són "La Creu", "La Jota", "El Quadrat o Platerets", "El Cargol", "El Correndillo o Travessa" i "La Serp", aquesta última coreografia es pot realitzar amb una sola fila o amb dues. Com a suggerència, per tal de facilitar al Consell del Patrimoni Festiu la tasca de documentació de les coreografies, i tenint en compte que en la redacció es poden perdre detalls de la mateixa, la colla de Ball de Panderetes de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges es posa a disposició del Consell per tal d'elaborar material audiovisual a tal efecte.

Al·legació acceptada.

Al·legació 4

Que cal fer esment que la música que acompanya el Ball de Panderetes de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges és tocada per flabiol i tamborí, acompanyat de sac de gemecs. Caldria fer esment en la redacció en l'apartat de "Tonades i Acompanyament Musical" del tamborí.

Acceptada: s'anomena mitja cobla.

Ball de pastorets

Al·legació 1

Que el Ball de Pastorets està documentat a Sitges per primera vegada l'any 1.853, i no és fins a partir de 1.978 que participa a la Festa Major de Sant Bartomeu i Santa Tecla sota l'empara de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges.

Que pel que fa a la redacció del Protocol en general i a la fitxa del Ball de Pastorets de l'Agrupació de Balls Populars en particular, després d'haver-los revisat a consciència, hem pogut observar imprecisions i errades importants que caldria esmenar per tal que aquesta sigui el més fidel possible a la realitat del ball.

Que pel que ateny al Ball de Pastorets de l'Agrupació de Balls Populars, en relació a l'obligatorietat de realitzar passades de faixes a la Matinal, des de ja fa anys, la colla utilitza aquesta sortida per tal de gestionar l'entrada de nous membres a la mateixa, fent servir la figura dels agregats, com fan altres colles del seguici. El fet d'haver de fer passades de faixes impossibilita que els futurs membres de la colla puguin provar el ball abans d'entrar-hi definitivament. Creiem que aquest fet contribueix a la no dinamització de la festa, així com també ens discrimina davant d'altres balls que sí tenen aquesta potestat, com per exemple les colles de Ball de Bastons, les colles que duen Gegants o les colles de foc.

Al·legació no acceptada: La Matinal no està concebuda com una assaig, és tan important com la resta de sortides. Els Pastorets, com la resta de colles que ho desitgin, poden portar agregats, però hauran de fer faixes per conservar-ne la tradició.

El moment per provar el ball i decidir si es vol sortir són els assajos previs a la Festa Major.

Al·legació 2

Que en relació a la fitxa, en l'apartat de vestuari no es contempla que el Rabadà duu la faixa de color lila, així com tampoc que el mocador que duu al cap és de mateix color. Tanmateix sí es contempla el fet que la faixa del Majoral és de color negre, però no indica que el mocador que duu al cap ha de ser del mateix color. És important marcar aquest element ja que constitueix un fet diferencial respecte d'altres Balls de Pastorets d'arreu.



Al-legació no acceptada: *En la fitxa, en l'apartat d'indumentària, enlloc parla del color de la faixa ni del mocador del Majoral com dieu a les vostres al legacions. De totes maneres s'afegirà aquest text: " El Rabadà i el Majoral poden portar trets distintius en el seu vestuari, com són el color de la faixa i el color del mocador del cap."*

Al-legació 3

Que també a la fitxa, tot i que en el document s'indica que el Ball de Pastorets des de que el va recuperar l'Agrupació de Balls Populars de Sitges diu uns versos que no són els originals, a la fitxa annexa al Protocol són aquests els que hi surten redactats.

Caldria especificar quins són els versos que ha de dir la colla o si queda la discrecionalitat d'aquesta l'elecció de quins versos recitar i, en tot cas, incloure els versos que es diuen actualment a la fitxa definitiva del ball. Per tal de facilitar la feina al Consell del Patrimoni Festiu s'adjunta un document amb els versos actuals.

Al-legació acceptada: *Els versos transcrits a la fitxa no són els versos originals, de fet hi ha afegits inventats. Hi ha dues versions dels versos, la més moderna de Jaume Fontfria i Mora, conegut per Mec i la versió més antiga d'origen i autor desconeguts, que fou copiada per Salvador Picas i Fíguls d'un article d'El Eco de Sitges, escrit per Salvador Soler i Forment i publicat el 1954. Soler i Forment els va copiar, a la vegada, de la llibreta del mestre Huguet. El protocol tindrà les dues versions.*

Finalment, com a colla, volem subscriure també l'al legació i posició de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges i comunicar al Consell del Patrimoni Festiu el nostre desacord amb el procediment de redacció i aprovació del Protocol que ens ocupa

Gitanes ABPS

Al-legació 1

Que l'any 1.979 l'Agrupació de Balls Populars de Sitges va recuperar el Ball de Gitanes que antigament era ballat per homes, del qual n'hi ha constància a Sitges des de mitjans del s. XIX. L'any 1.992, per primera vegada, va participar a la matinal de Santa Tecla la colla infantil que, si bé en els darrers anys ha participat ininterrompudament al seguici i la mostra de balls infantils, no sempre ha gaudit de la salut actual.

Que pel que fa a la redacció del Protocol en general i a la fitxa del Ball de Gitanes de l'Agrupació de Balls Populars en particular, després d'haver-los revisat a consciència, hem pogut observar imprecisions i errades importants que caldria esmenar per tal que aquesta sigui el més fidel possible a la realitat del ball.

Que en relació al text del protocol que ens ateny, els membres actuals del Ball de Gitanes de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges volem mostrar la nostra disconformitat amb l'obligació de fer passades de faixes durant el seguici de la matinal. Més enllà d'una possible esmena en el text, la intenció en la redacció no fa possible la discrecionalitat dels balladors a escollir poder realitzar el seu ball o fer passades de faixes. Aquesta redacció és incongruent amb la realització únicament de la nostra coreografia tradicional, que també considera el protocol. Creiem que el redactat hauria de deixar oberta la possibilitat que fos cada colla qui escollís la coreografia a realitzar durant la Matinal, per poder respectar també la figura dels agregats que des de ja fa temps han anat incorporant la majoria de colles.

Esmena no acceptada: *La tradició de les passades de faixes ve de molt antic, és molt específic de la Festa Major de Sitges i cal conservar-ho.*



Al·legació 2

Que pel que fa a l'ordre dels seguicis, hem notat en el redactat del protocol que l'ordre que s'estableix no correspon al que s'ha seguit en els últims anys. Aquestes modificacions que s'han anat donant des de ja fa un temps han vingut donades per la Comissió i consensuades amb les colles, sempre amb la voluntat d'agilitzar els seguicis. En el cas del Ball de Gitanes de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges, a mode d'exemple, en els darrers anys la Baixada de les Escales l'hem fet conjuntament amb el Ball de Gitanes de la Vila, darrere les colles de Ball de Bastons.

Esmena acceptada.

Al·legació 3

Que en relació a la fitxa del Ball de Gitanes, que agrupa el Ball de Gitanes de la Vila i el Ball de Gitanes de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges, aquesta fa referència als 11 versos de Gitanes que tradicionalment es reciten, però no és clara la redacció al poder-se entendre que 11 han de ser les components femenines del ball. En el nostre cas, el màxim nombre de components de la colla ens és limitat d'acord amb el Reglament de funcionament intern de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges, document annexat als Estatuts de l'entitat.

Al·legació acceptada. *S'especificarà el nombre de persones que componen el ball i el nombre de versos existents. Podran variar i combinar els versos com vulguin.*

Al·legació 4

Que seguint amb la fitxa del Ball de Gitanes, caldria revisar els versos per tal de corregir les errades que hi ha.

Al·legació no acceptada: *No s'especifiquen les errades.*

Al·legació 5

Que en relació a la coreografia del Ball de Gitanes de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges, que és diferent de la que realitza la colla de Ball de Gitanes de la Vila, donada la coreografia del ball que realitzem no ens és possible avançar al mateix ritme que altres balls, és per aquest motiu que des de ja fa temps no sempre es realitza la coreografia en la seva totalitat de forma tradicional, sinó que s'adapta algunes sortides en concret, com per exemple la Sortida d'Ofici o la Baixada de les Escales, per tal d'evitar la parada de la Bolangera i d'aquesta manera avançar de manera més àgil en aquestes sortides en les quals és la pròpia Comissió la que ens ho demana. És per això que proposem un canvi en la redacció del protocol perquè pugui ser més oberta.

Al·legació no acceptada: *El Protocol no regula les adaptacions fetes en moments determinats, tot i que si la petició d'adaptació al seguici la fa la Comissió pertinent, el/la President/a de la qual forma part del Consell, es defensarà aquesta adaptació.*

Al·legació 6

Que en relació a la Sortida d'Ofici, la colla del Ball de Gitanes de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges sempre s'ha quedat a la Plaça de l'Ajuntament un cop finalitzada la seva coreografia, esperant la segona passada dels Gegants i el Ball de Capgrossos de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges, així com a escoltar l'Himne de Catalunya que des de ja fa uns anys es toca un cop finalitzada la sortida.



Esmena no acceptada: A la plaça només es queden els balls muntats i el Ball de Gitanes no és un ball muntat.

Al·legació 7

Que en quant al paper que desenvolupen els components del Ball de Gitanes, específicament de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges, si bé és cert que hi ha el paper masculí i el paper femení, en algunes ocasions es dona el cas que els components masculins ballen agafant la cinta i trenant el pal, de manera que caldria deixar oberta aquesta possibilitat en la redacció del protocol.

Al·legació no acceptada: Aquest és un ball de gènere, pràcticament l'únic en que el gènere és important, es considera que no ha de constar al protocol el fet que en un moment molt determinat un personatge masculí treni el pal.

Al·legació 8

Que també trobem a faltar una mínima regulació pel que fa als balls infantils i a les especificitats de Santa Tecla.

Al·legació no acceptada: No tenim constància d'aquestes especificitats.

Que es tingui per presentat el present escrit, així com també la documentació que s'hi adjunta i es tinguin en compte les al·legacions presentades en la redacció definitiva del Protocol de la Festa Major de Sitges en honor Sant Bartomeu i Santa Tecla segons el procediment corresponent.

Que finalment, com a colla, volem subscriure també l'al·legació i posició de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges i comunicar al Consell del Patrimoni Festiu el nostre desacord amb el procediment de redacció i aprovació del Protocol que ens ocupa.

Cercolets

Al·legació 1

-Que el Ball de Cercolets de l'ABPS, en la Sortida d'Ofici, sigui el darrer en sortir, com s'ha fet ja fa unes anys, doncs sinó no s'aguanta tanta estona amb l'angelet al cap i la resta de membres de la colla, al ser petits s'agobien.

14. El Ball de Cercolets

15. El Ball de Gitanes

16. El Ball de Gitanes (Agrupació de Balls Populars de Sitges)

17. La Moixiganga

18. Els castellers (actualment Colla Jove de Castellers de Sitges)

Al·legació acceptada parcialment: La Comissió decidirà cada any si en la Sortida d'Ofici el Ball de Gitanes i el Ball de Gitanes de l'Agrupació passen davant dels Cercolets. Està clar que tanquen La Moixiganga i Castellers.

Al·legació 2

-Que en l'apartat de versos del Ball de Cercolets de l'ABPS no s'adeqüen els versos que s'expressen en la descripció (que diuen que és la tercera versió aplegada PER Casildo Vivó, la versió correcte), amb els parlaments expressats, més antics i no utilitzats.



Esmena acceptada: El Consell considera que no només hi ha una versió correcte, totes dues versions (Casildo Vivó i Mestre Francesc Huguet, transcrites per Salvador Picas, són correctes. Entenem que a les fitxes hi han de constar les dues versions.

Els Gegants Americanos

Al·legació 1

Declaro:

Pàgina 16,

5.2 Responsabilitats dels components dels balls, dels entremesos i de la imatgeria festiva i dels seus caps de colla

- a) Participar activament en el desenvolupament de la Festa i en les sortides que l'Ajuntament els sol·liciti.
- b) Mantenir en tot moment el civisme en les cercaviles i les processons, no desviar-se del recorregut oficial, no aturar-les més enllà de l'indispensable i respectar el públic.

Sol·licito: Conscienciar a la població que no únicament siguin els balladors qui respectin el públic, ha de ser recíproc, el públic ha de respectar els balladors per tal que puguin desenvolupar la seva funció dins la festa.

Al·legació acceptada parcialment: El Consell accepta aquesta reflexió, però considera que no pot constar al Protocol l'actitud que hauria de tenir el públic, ja que no té la potestat de controlar-la. En tot cas pot constar al Programa d'Actes o des de l'Ajuntament i/o la Comissió es pot dur a terme alguna campanya per reforçar aquesta proposta.

Al·legació 2

Declaro:

A la pàgina web www.sitgesfestamajor.cat/mes-informacio/el-protocol/ en l'apartat *El Protocol*, dins el punt 4 *Els balls i entremesos tradicionals i ordre de les sortides en les cercaviles i processons*, al punt 4.1.1-L'ordre de desfilada és:

1. Gegants de la Vila
2. Gegants Moros
3. Gegants Americanos

Etc...

Sol·licito: Modificar l'ordre del cercavila, els Gegants Americanos fa més de 10 anys que surten en segona posició.

Al·legació acceptada.

Al·legació 3



Declaro:

A la pàgina 21, punt 5.7

5.7 Futurs participants als balls, als entremesos i a la imatgeria festiva

Amb l'objectiu d'aconseguir una major transparència i equitat en l'accés a participar als balls de la Festa Major per part d'aquelles persones que tinguin el desig de formar-ne part, aquest protocol estableix les següents recomanacions: totes aquelles persones que tinguin interès en participar com a balladors en qualsevol ball de la Festa Major hauran d'omplir una sol·licitud general, on indicaran les dades personals i el ball o balls en els quals vol participar. Aquesta sol·licitud l'hauran de dirigir a la regidoria corresponent.

La sol·licitud serà lliurada posteriorment als caps de colla, els quals es posaran en contacte amb els interessats per informar-los de les possibles vacants i de les normes de participació.

Sol·licito: On s'haurà d'omplir el formulari? Serà enviada amb el prou temps suficient per a que els caps de colla si han de fer-ne us el puguin fer abans de les festes?

Que n'hem de fer de la llista que tenim els balls actualment?

Al·legació acceptada parcialment: *Més que una al·legació son diverses preguntes per tant comentar que el Consell ha considerat que cada colla pot gestionar el relleu dels seus membres i no ha entrat en aquest tema, ja que entén que cadascuna té una realitat diferent. És un tema que pot generar moltes derivades i cal tractar-lo amb molt consens per part de tothom. El Consell està obert a tractar-ho en un futur si és un demanda de la majoria, per aquest motiu aquest Protocol només "recomana".*

La Sol·licitud per formar part d'una determinada colla es pot entregar a l'OAC, presencialment o per via telemàtica, i s'ha de dirigir a l'actual Servei de Tradicions i Festes el qual té el compromís i l'obligació d'actuar amb rapidesa i enviar-li al cap de colla corresponent per tal que pugui anar fent una llista. Si hi ha una colla que ja té una llista començada cal respectar l'ordre i afegir els noms que vagin arribant a la cua.

Al·legació 4

Declaro:

A la pàgina 21, punt 5.8

5.8 Representativitat dels balls, dels entremesos i de la imatgeria festiva dins i fora del municipi

La decisió sobre la sortida o no dels balls, dels entremesos i de la imatgeria festiva dins i fora de Sitges és de la regidoria responsable de les tradicions i les festes, la qual ho comunicarà als consells municipals de les festes implicades. En cas que l'Ajuntament rebi una invitació o una sol·licitud per a què un ball, entremès o imatgeria festiva participi en un esdeveniment, la regidoria corresponent informarà a tots els caps de colla dels balls pertinents.

Sol·licito: Agilitat en aquest tema, pot ser que per la tardança es perdin sortides.



Al·legació acceptada: *El Consell recull aquesta sol·licitud, farà arribar la demanda a l'actual Servei de Tradicions i Festes, tot i que entén que l'agilitat en aquest tema se suposa i que no es pot incorporar al Protocol.*

Al·legació 5

Declaro:

A la pàgina 22, punt 5.8

Sempre que els balls, els entremesos i la imatgeria festiva siguin convidats per una institució o una associació han de demanar que es faci una pòlissa de Responsabilitat Civil.

Sol·licito: En tot cas, nosaltres també hauríem de tenir una pròpia pòlissa de responsabilitat civil?

En aquest cas és una pregunta: *Les Pòlisses de Responsabilitat Civil per sortir a la Festa Major de Sitges només es demanen a les colles de foc. Per sortir a fora, qui ha de disposar d'una Pòlissa de Responsabilitat Civil, és l'entitat o Ajuntament que convida, o sigui l'organitzador de l'acte.*

Declaro:

A la pàgina 26, punt 5.3

No diu res de Les Magnòlies o de l'Ave Maria.

Sol·licito: La visita i ballada a les Magnòlies fa temps que es fa, la de l'Ave Maria potser es més recent, però al anar les dues o tres colles de gegants juntes és més àgil. Serà sancionable la ballada en aquests dos punts si no apareix en el protocol?

En aquest cas és una pregunta: *No seria sancionable: El Consell entén que és una visita arrelada i no s'hi oposa, es va plantejar posar al Protocol que aquesta seria una visita "opcional" però el fet que la residència geriàtrica Les Magnòlies sigui una entitat privada, fa que d'altres també ho podrien sol·licitar i per tant es prefereix que es quedi com està, sense posar-ho al Protocol però sense prohibir-ho especialment.*

Al·legació 6

Mides i pes geganta : 2,53 metres d'alçada i 30,5 quilograms de pes

Mides i pes gegant: 2,23 metres d'alçada i 30,20 quilograms de pes (el gegant només és de mig cos)

Al·legació acceptada

Al·legació 7



INDUMENTÀRIA

Actualment, la fesomia d'aquests gegants és similar a l'originària, tot i que hi ha hagut canvis considerables en el vestit de la geganta, especialment arran de l'acurada operació de restauració i millora a la qual foren sotmesos l'any 1999. Els vestits actuals són del 2015. La geganta llueix un vestit que s'inspira en el que duia el 1999, el qual era una rèplica del d'una de les nines de la col·lecció Lola Anglada, que hi ha al Museu Romàntic de Sitges. La faldilla és de color vi o bordeu, la qual du cosida a la part inferior una veta en forma de ziga-zaga, com a ribetejat, de color crema. El cosset és de color rosa i du unes blondes blanques a la part inferior, a les mànigues curtes i al voltant de l'escot. Al centre del cosset hi ha cosides tres cintes en forma de flor, del mateix color que la faldilla i fixades amb un botó de la mateixa tonalitat (son pedres de color fosc cosides en forma de rodona, al darrera també hi du una cinta en forma de flor com les del davant). El cosset va fixat a la cintura amb un llaç de blonda blanca, lligat a l'esquena i li cau pel damunt del polisson (No du cap llaç, amb blonda, però sí com un davantal que cau sobre del polisson). Com a complementos du un collar de perles blanques amb unes arracades a conjunt (Disposem de varis collarets i arracades a conjunt, actualment no du aquest, du un platejat amb pedres liles,, les arracades son rodones de flors dels mateixos colors que el vestuari) un barret blanc engalanat amb flors de roba (no hi ha flors al barret, hi ha una doble cinta trenada i un gran llaç) del mateix color que la faldilla i el cosset, uns guants de blonda blanca llargs fins el colze i un mocador blanc a la ma esquerra . Normalment a la dreta i du un ram de flors o una ombrel la. El gegant vesteix americana blanca amb franges primers de color blau mariner i amb la vora folrada de veta blava. Du un mocador blanc a la butxaca. La camisa és de color blanc , a l'estil americano, amb un llaç blau al coll. Com a complementos du una armilla de color vi o bordeu (és vermella) amb botons daurats, un rellotge de butxaca, un bastó de canya i un anell a la ma esquera i un cigar havà a la dreta. Du també (l'Eco de la setmana sota el braç esquerra), un barret de palla (actualment des de la modificació de 2015 du un barret de roba cru amb una veta de color blau igual que el del coll), de copa baixa amb una franja de roba negra. , son del mateix color Els pantalons, que son els de la gegantera son del mateix color i roba que el de l'americana. Al cabell se li fa una cua, recollida amb un llaç negre, la qual contrasta amb el bigoti a l'estil Hercule Poirot (des de 2015 que no porta cua ni llaç) Les geganteres duen una granota del mateix teixit i color que la roba del gegant. Aquestes granotes duen al pit el logotip del gegants americanos (Al costat esquerra del pit)

Al·legació acceptada parcialment: El Consell agraeix el detall de l'explicació de la indumentària però considera que no cal blindar el vestuari de forma excessiva, ja que entén que al llarg del temps, com ja ha anat passant, es poden produir petits canvis poc transcendents.

- S'accepta el canvi del barret, quedarà: "un barret de copa baixa"
- S'accepta afegir que porta l'Eco de la setmana sota el braç esquerra
- Es treu "Al cabell se li afegí una cua, recollida amb un llaç negre"

Ball de Diables, ABPS

Al·legació 1



Pàgina 57. *Sant Miquel: du túnica de ras cenyida a la cintura, mitjons i espadnyes de fadrí blanques. Porta espasa i escut de guerrer.*

L'àngel: porta una túnica de tarlatana de color clar cenyida a la cintura, mitjons i espadnyes de fadrí blanques. Du espasa (no pas escut) i corona folrada amb tarlatana sobre el front.

Al·legació:

Els dos personatges al Ball de Diables de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges porten el següent vestuari: Espadnyes de vetes blaves i vermelles, túnica cenyida a la cintura amb un cordó, cada un d'ell porta la túnica de color diferent, habitualment grana i blau clar, tot i que han canviat de color sovint, no porten corona i els dos duen espasa i escut per tapar-se del foc.

Esmena acceptada parcialment: *Tenint en compte també l'al·legació dels Diables de Sitges Colla Jove en aquest punt i per no haver de detallar excessivament les diferències entre cada colla, el text quedarà de la següent manera:*

“Sant Miquel: du túnica de ras de cotó cenyida a la cintura de color fosc, espadnyes i tradicionalment porta espasa i escut de guerrer.

L'Àngel: porta túnica de ras de cotó, antigament de tartalana, de color clar cenyida a la cintura, espadnyes, i tradicionalment porta espasa i corona folrada sobre el front.

Al·legació 2

Pàgina 58: *El Llucifer, la diablessa, els diables i els timbalers hauran de dur una samarreta del mateix color, el qual identifica la colla. La de la Colla Vella és blau fosc, la de la Colla Jove és vermella i la de la Colla de l'Agrupació de Balls Populars és blau fosc.*

Al·legació:

Des de fa més de 10 anys, la colla del Ball de Diables de l'Agrupació de Balls Popular de Sitges porta camisa en certes sortides, recuperant així la vestimenta antiga. Aquesta camisa és d'estampats geomètrics, ratlles o quadrats i de colors poc llampants i amb l'escut de l'entitat cosit a la butxaca.

Esmena acceptada: *Tenint en compte l'al·legació de la Colla Vella també sobre aquest punt, i amb la voluntat d'especificar l'any exacte que la colla de l'ABPS va començar a sortir amb la camisa a algunes sortides, el text quedarà de la següent manera:*

El Llucifer, la diablessa, els diables i els timbalers hauran de dur una samarreta del mateix color amb el “logo” identificatiu de la Colla, actualment la de la Colla Vella és blau fosc, la de la Colla Jove és vermella i la de la Colla de l'Agrupació de Balls Populars és blau fosc tot i que en algunes sortides, des de l'any XXXX els diables de la Colla de l'ABPS porten camisa amb estampats geomètrics, ratlles o quadrats i amb l'escut de l'entitat cosit a la butxaca.

Al·legació 3

Pàgina 58: *La coreografia: Després dels parlaments dels personatges principals del ball -àngel, Llucifer, diablessa i sant Miquel-, toquen els timbals i el diable primer inicia el cicle d'intervencions sortint del seu lloc i encenent una carretilla, mentre els seus companys d'igual categoria volten la filera, cada una per la seva banda i iniciant-la, en direcció a l'exterior, els qui són més a prop del Llucifer.*



Al legació:

La coreografia realitzada pel Ball de Diables de l'Agrupació de Balls Populars és diferent a la resta de colles, tal i com s'esmenta al protocol, però no es recull tal i com és si no, que se'n fa una aproximació que no és real. A continuació l'expliquem:

Els diables fan una rotllana al voltant del Llucifer i la Diablessa. El llucifer encén una carretilla i a l'acabar diu:

L'al legació segueix explicant detalladament com és el ball que fa la Colla de Diables de l'ABPS.

Esmena acceptada: *Es posarà el text tal com consta a la al legació.*

Al·legació 4

Parlaments: Pàgina 58 a 68. Els versos tradicionals:

Al·legació:

Com ja hem redactat en la coreografia i tal i com es fa notar en el present protocol, la versió del Ball de Diables de Sitges és diferent a la resta.

Al·legació acceptada parcialment: *On posa PARLAMENTS, es posarà PARLAMENTS TRADICIONALS DEL BALL DE DIABLES DE SITGES.*

Durant la descripció ja s'explica que hi ha variacions entre les colles a l'hora de representar el ball amb els versos respectius.

Al·legació 5

Pàgina 38: *Es tindran en compte les disposicions que regulen el compliment d'aquest protocol sempre que els balls, els entremesos i la imatgeria festiva desenvolupin la seva activitat en els marcs de les festes majors de sant Bartomeu i de santa Tecla i en qualsevol altre moment dins o fora de Sitges.*

Al·legació:

En algunes sortides, seguint les indicacions de les colles organitzadores, el Ball de Diables de Sitges ha de fer accions que no estan recollides en aquest protocol, com poden ser carretillades o emprar elements pirotècnics diferents dels que s'esmenten. Per això, es demana, que en les sortides, tot i que s'intenti representar el Ball tal com pertoca, no es tinguin en compte els canvis o alteracions a l'hora d'aplicar el règim sancionador, ja que no sempre es pot evitar o es modifica per causes de l'organització i no per voluntat de la colla.

Esmena no acceptada:



Es considera que quan una colla surt del municipi, està representant la Festa Major i també el poble de Sitges, per tant en el sentit de l'execució del ball, cal respectar aquest protocol, per exemple no seria correcte que una colla de diables de Sitges fes el ball a fora del municipi saltant o que una colla de bastons no anés correctament vestit, per posar dos exemples.

Les colles, sobretot de foc, seguiran les normes de seguretat que els imposi el poble o entitat que els convida i podran tirar la pirotècnia que siguin convidats a tirar.

Al·legació 6

Diverses pàgines: Acumulació de faltes: En el protocol s'esmenta que l'acumulació de faltes lleus comporta una greu i l'acumulació de faltes greus comporta una molt greu i no indica la caducitat d'aquesta acumulació.

Al·legació:

creiem que l'acumulació de faltes hauria de tenir una caducitat de 4 anys, si no, seria injust per la colla, ja que passat els anys, acumularien faltes persones que poden no tenir res a veure amb les faltes comeses en el passat.

Esmena acceptada: *Es rectificarà el text perquè aquest tema quedi aclarit. Serà en el termini de 3 anys.*

Al·legació 7

Al·legació:

Els angelets de les colles de Diables, més endavant al protocol diu que son personatges representats per infants i creiem que hauria de ser una de les excepcions d'aquest punt.

Esmena acceptada: *S'afegirà en aquest punt que els angelets de les 3 colles de diables seran representats per infants.*



A part, sol·licitem que els i les joves de 16 anys que vinguin de la colla infantil dels timbalers es puguin incorporar com a timbalers a la colla d'adults amb autorització dels tutors legals.

Actualment l'edat mínima s'estableix en 18 anys, però demanem amablement que se'ls tracti com una excepcionalitat de la mateixa manera que es fa amb cercolets, panderetes i sense anar més lluny amb els angelets de les colles de foc.

Si bé és sabut que fins a tenir 18 anys no podran manipular pirotècnia de classe F3 o superior d'acord amb els articles 121 i 141 del Reial Decret 989/2015, de 30 d'octubre pel que s'aprova el reglament d'articles pirotècnics i cartutxeria (BOE núm. 267, de 7 de novembre), en cap normativa hem sabut veure que d'aquest fet en derivi la prohibició de pertànyer a una colla de foc si no s'arriba a la majoria d'edat. Tota la normativa que hem pogut trobar al respecte fa referència a la manipulació directe o compra dels elements pirotècnics, però no en el fet de ser o no membre d'una colla de foc.

Si no deixaria de tenir sentit la nostra estimada festivitat de Santa Tecla, doncs tot i ser colles infantils, en últim terme formen part d'una colla d'adults ja sigui de diables o alguna de les bèsties, que són les responsables i les els organitzen.

Creiem que el parèntesi de dos anys que s'obliga a tenir al jovent que participa de la colla infantil és contraproduent a nivell social i per a la cultura tradicional popular ja que en aquest temps està comprovat que molts dels joves ja no tornen a la colla adulta.

És important oferir-los-hi una alternativa, ajudant-los en l'adquisició del sentiment de compromís i de participació en la cultura sitgetana que, entre d'altres, t'ofereix el ser membre d'una colla de Festa Major.

Així doncs, promovent aquesta continuïtat afavorim l'adopció d'estils de vida i conductes saludables.

Si ens fixem en el Pla Local de Joventut, en el punt 3.3 Participació, veiem que diu «Foment de la implicació dels i les joves de Sitges en el seu entorn, i molt particularment en la xarxa associativa local».

La participació de la joventut és vital per a la pròpia societat i per al seu desenvolupament personal.

Al·legació no acceptada: *Aquest és un problema també de legalitat, teniu raó amb el vostre plantejament a nivell legal però el cert és que des del Servei de Promoció i Dinamització de la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme de la Generalitat de Catalunya no convaliden els llistats de cursos CRE si veuen menors d'edat. La única possibilitat seria que es fessin dues colles separades, una colla de diables i una de timbalers, aleshores sí que convalidarien el llistat CRE de timbalers amb persones de 16 anys.*



De totes maneres des del Consell es considera bo mantenir una norma que existeix de fa anys i que és limitar a 18 anys la participació a les colles de Festa Major i més encara a les de foc.

Diablers de Sitges, Colla Jove

Al·legació 1

punt 2.6.c pagina 13. *La Colla Jove proposa que els representants de les colles estiguin presents en la deliberació d'aquesta decisió amb veu per transmetre la informació pròpia de les colles.*

Al·legació acceptada:

En l'apartat 2.6 C davant de "la Comissió" s'incorporarà la frase "prèvia consulta al caps de colla". En aquest mateix punt s'incorporarà també aquesta frase: "Si plou un cop iniciada la cercavila, la Comissió prendrà les decisions que consideri més oportunes."

*De fet a les **Consignes** que cada any reparteix la Comissió als caps de colla, davant de cada sortida consta aquesta frase: "En cas de pluja o mal temps, mitja hora abans de la cercavila es prendrà una decisió mitjançant el grup conjunt de WhatsApp de la Comissió i dels Caps de Colla. Si plou un cop iniciada la cercavila, la Comissió prendrà les decisions oportunes."*

És evident que actualment Whatsapp és l'aplicació més utilitzada però en un futur pot ser a través d'altres aplicacions o sistemes.

Al·legació 2

punt 5. pagina 14. *En qüestions de redactat, les interpretacions poden ser múltiples. La Colla jove, en aquest sentit voldria equiparar la nomenclatura de les tres colles de diablers de Sitges. En el llistat de la pagina 15, proposem seguir la mateixa nomenclatura per les tres colles.*

Actualment:

El Ball de Diablers (Agrupació de Balls Populars de Sitges)

El Ball de Diablers, Colla Jove (Ajuntament de Sitges)

El Ball de Diablers, Colla Vella (Ajuntament de Sitges)

Proposta:

El Ball de Diablers, Agrupació Balls Populars (Agrupació de Balls Populars de Sitges)

El Ball de Diablers, Colla Jove (Ajuntament de Sitges)

El Ball de Diablers, Colla Vella (Ajuntament de Sitges)

Esmena acceptada: El text quedarà de la següent manera:

El Ball de Diablers, Colla Agrupació Balls Populars de Sitges (ABPS)

El Ball de Diablers, Colla Jove (Ajuntament de Sitges)

El Ball de Diablers, Colla Vella (Ajuntament de Sitges)

Al·legació 3

punt 5.3.2 pagina 16. *La Colla Jove al lega al respecte de l'edat mínima de la participació a la Festa Major de Santa Tecla:*

Referent a l'edat mínima dels timbalers. La Colla Jove és una colla que tradicionalment ha tingut una edat de participants més baixa, no per cap raó especial, sinó per la petició dels pares i mares que davant la il·lusió dels seus fills menors de 7 anys de poder



participar en el ball de diables com a timbalers ens han demanat inscriure, amb el consentiment exprés dels pares.

Creiem que augmentar l'edat dels timbalers a 7 anys perjudicarà l'evolució de les colles de timbalers dins les colles de diables, ja que per raons d'atractiu, els nens i nenes que arriben als 10 anys, en la gran majoria, volen passar a ser diables.

Un recorregut de només 3 anys en timbalers, no ajuda a mantenir una estabilitat suficient "musicalment" parlant i repercutiria negativament en aquest aspecte.

La Colla Jove proposa establir l'edat mínima en 4 anys per als timbalers, que en el nostre cas, reben també la mateixa formació (CRE) que els diables infantils.

També, amb 4 anys, ja tenen un coneixement suficient de la Festa com per poder decidir en quin dels balls els hi agradaria participar, i físicament, son capaços de realitzar sense problema, el recorregut més llarg d'aquesta festa, la Matinal infantil.

Al·legació acceptada parcialment: *Tot i que la voluntat del Consell és la flexibilitat, en el cas de les edats dels infants per participar en les colles de foc, tant com a diables com a timbalers, prevaldrà en cada moment la legislació vigent.*

L'edat mínima per participar com a diable (10 anys) ens sembla correcta.

Al·legació 4

punt 5.7 pagina 21. *La Colla Jove vol reconèixer l'excepcionalitat de la figura de St. Miquel i l'Angel en quant a l'edat de participació en la Festa Major de Sant Bartomeu i Santa Tecla, no tenint una edat definida donada la variant en quant a l'infant que representi aquesta figura, però sempre es menor d'edat.*

Esmena acceptada

Al·legació 5

Apartat H. pagina 37. *Disposicions que regulen el compliment d'aquest protocol. La Colla Jove no ha trobat en aquest redactat la temporalitat de les sancions lleus i greus. Pot semblar una resposta obvia, però creiem que deixar clar quina duració tenen les sancions és important. Per resumir-ho en una pregunta, Les faltes lleus i greus s'acumulen d'any en any? quan prescriuen les sancions? "es fa net" a l'inici de cada Festa Major?*

Si creuen adient afegir aquesta temporalitat, hi estarem d'acord, si no, ens esta bé també.

Esmena acceptada. *Es rectificarà el text perquè aquest tema quedi aclarit. Serà en el termini de 3 anys.*

Al·legació 6

Esmenes Fitxa

*Sant Miquel: du túnica de ras **de coto** cenyida a la cintura **de color fosc**, mitjons i espadnyes de fadrí blanques. Porta espasa i escut de guerrer.*

*L'àngel: porta túnica de ras **de coto**, **antigament de tarlatana**, de color clar cenyida a la cintura, mitjons i espadnyes de fadrí blanques. Du espasa (no pas escut) i corona folrada amb tarlatana sobre el front. **Actualment porta escut per protegir-se de les guspies durant la representació del Ball Parlat, a l'igual que Sant Miquel.***



Esmena acceptada parcialment. Tenint en compte també l'al·legació dels Diables de Sitges Colla ABPS en aquest punt i per no haver de detallar excessivament les diferències entre cada colla, el text quedarà de la següent manera:

“Sant Miquel: du túnica de ras de cotó cenyida a la cintura de color fosc, espadenyes i tradicionalment porta espasa i escut de guerrer.

L'Àngel: porta túnica de ras de cotó, antigament de tartalana, de color clar cenyida a la cintura, espadenyes, i tradicionalment porta espasa i corona folrada sobre el front.

Al·legació 7

Colors de la maça de la diablessa. Els colors de la maça de la Diablessa de la Colla Jove son iguals que les maces dels diables, amb l'excepció de la forma de la coronació de la maça, una esfera de color vermell en la Diablessa i un bocoi de color vermell en el cas dels Diables, ambdues amb la tija de la maça de color verda amb les anelles tornejadades de color groc i vermell.

Som conscients que potser alguna altra colla pot portar colors diferents, però per la nostra part, creiem que hem de ressaltar el pintat que tradicionalment hem portat a la Colla Jove.

Esmena acceptada parcialment: El text quedarà de la següent manera: “El pintat de la massa segueix el mateix patró que la dels diables, amb algunes variacions segon la colla” ja que en les 3 colles la massa de la diablessa és verda amb l'excepció del barrilet de la diablessa de l'Agrupació, que és de color groc.

Al·legació 8

La Colla Jove voldria fer notar que es una de les colles que realitza el ball parlat amb l'estructura tradicional en la variant que la coreografia final no fan un rotlle al voltant de la Diablessa, amb els parlaments dels diables amb motius satírics i sarcàstics adaptats a l'actualitat.

Esmena no acceptada: ja queda prou clar com està explicat, no es poden explicar les diferències entre cadascuna de les colles.

Diables de Sitges Colla Vella

Al·legació 1

Apartat E, Punt 5.- Els balls, els entremesos i la imatgeria festiva que conformen la Festa Major de Sitges en honor a Sant Bartomeu i Santa Tecla:

“En el moment de l'aprovació d'aquest protocol la representació d'aquests balls, entremesos i imatgeria festiva és a càrrec de:

-L'Àliga (Ajuntament de Sitges)

.../...

El Ball de Diables, Colla Vella (Ajuntament de Sitges)

.../...

Explicació: El Ball de Diables de Sitges, Colla Vella, és una entitat amb personalitat jurídica pròpia, legalment inscrita, amb CIF propi, (igual que l'Agrupació de Balls Populars o la Colla Jove dels Castellers de Sitges, per exemple), i no és “de l'Ajuntament



de Sitges". No en forma part, ni en depèn, ni orgànicament, ni com a secció de cap ens municipal.

Proposta: En aquest punt, relació de la representació dels balls, entremesos i imatgeria festiva, hi hauria de constar: "Ball de Diables de Sitges, Colla Vella".

Esmena no acceptada:

Els Diables de Sitges Colla Vella, com a colla que forma part de la Festa Major de Sitges, organitzada per l'Ajuntament, és un bé immaterial del poble de Sitges, el fet que s'hagi constituït, molt posteriorment a la seva existència, en una entitat amb personalitat jurídica pròpia, no la desvincula de l'Ajuntament. Altres colles com el Drac o el Ball de Diables de Sitges, Colla Jove, també s'han constituït com a entitats amb personalitat jurídica i no pretenen desvincular-se de l'Ajuntament.

Que al costat de Ball de diables de Sitges Colla Vella posi, entre parèntesi, Ajuntament de Sitges, no vol dir que la Colla "sigui" de l'Ajuntament, sinó que hi té un vincle directe. Aquest vincle ve derivat entre altres raons històriques, en que l'Ajuntament paga cada any a la Colla Vella gran part de les carretilles que tira, paga també el vestuari i l'utilitatge que utilitza, cedeix cada any un espai municipal on canviar-se en les dates de la festa i actualment li guarda els vestits en un espai municipal. Per tant potser la Colla Vella oficialment no forma part, ni depèn orgànicament, ni com a secció, de l'Ajuntament, però és evident que pel fet de sortir a la Festa Major de Sitges hi té un vincle innegable, com altres colles el tenen amb l'ABPS.

Al·legació 2

Apartat E, Punt 5.2.- responsabilitats dels components dels balls, dels entremesos i de la imatgeria festiva i dels seus caps de colla:

"Dels seus caps de colla:

h) Informar a la regidoria corresponent, si rep directament una invitació o una sol·licitud de participació en un esdeveniment."

Atès allò que s'ha exposat en l'al·legació anterior, i atès allò que s'exposa en l'al·legació referida al punt 5.8 del mateix apartat E (i tenint en compte que es pretén que es pretén que l'incompliment de deures pugui ser sancionable), no es pot considerar una "obligació" de cap entitat privada haver d'informar a l'Ajuntament dels seus actes, moviments i actuacions.

Proposta: En aquest punt, es podria considerar el fet d'informar a la regidoria de les actuacions de les entitats privades, com una "recomanació".

Al·legació no acceptada:

Per tot el respost en l'esmena anterior, es considera que tots les colles que surten a la Festa Major, quan surten fora de la vila, representen Sitges i la Festa Major, declarada "Festa Patrimonial d'Interès Nacional" i per tant el Consell Considera necessari i lògic avisar a la regidoria de Tradicions i Festes, la qual, en principi, no té perquè oposar-s'hi. No cal repetir que la Colla surt amb uns vestits, masses, etc. pagades per aquesta regidoria.

Al·legació 3

Apartat E, Punt 5.8.- Representativitat dels balls, dels entremesos i de la imatgeria festiva dins i fora del municipi:

"La decisió sobre la sortida o no dels balls, dels entremesos i de la imatgeria festiva dins i fora de Sitges és de la Regidoria responsable de les Tradicions i les Festes.



.../...

Si la invitació o sol·licitud la rep directament una colla, el cap de colla informará de la sortida a la Regidoria corresponent, la qual prendrà la decisió que cregui oportuna.

Explicació: En primer lloc, en tractar-se d'una entitat jurídica independent, legalment constituïda, l'Ajuntament no pot pas decidir pel seu compte si poden o no anar a fer una actuació fora de Sitges.

Cas diferent és el de la imatgeria festiva que sigui "propietat" de l'Ajuntament, òbviament.

Per altra banda, allò que es fa en les actuacions de diables fora de Sitges, és participar en correfocs i cercaviles, i en cap cas és una "representació oficial de la Festa Major de Sitges".

Proposta: Cal eliminar d'aquest punt la dependència d'una "autorització" municipal per a efectuar sortides fora de Sitges, sobretot pel que fa a entitats jurídiques pròpies.

Aquesta autorització serà oportuna, en tot cas, per a aquells elements propietat municipal (imatgeria festiva) o per a aquelles "colles" que actuïn sota la tutela directa municipal.

També caldria puntualitzar que allò que es pretén "autoritzar" serà, en tot cas, "la representació oficial de la Festa Major de Sitges, a través d'un ball, colla, entremès o imatgeria festiva." i, evidentment, aquest no és el cas de trobades (de gegants, de bastons, etc.), o de correfocs, per exemple.

Cal reformar aquest punt en aquests sentits.

Al·legació no acceptada:

En aquest punt insistim en el que s'ha exposat en la al·legació anterior. D'altra banda el Consell considera que totes les colles que surten a la Festa Major de Sitges, quan surten a actuar a fora, estan representant sovint la Festa Major i sempre al poble de Sitges i per tant l'Ajuntament es reserva el dret a tenir la darrera paraula sobre aquesta actuació.

L'experiència diu que l'Ajuntament sempre a autoritzat a les colles a fer les sortides que han considerat oportunes.

Al·legació 4

Apartat F, Punt 5.3.- Sortida de les dues.

.../... "Després de la passada pel Cap de la Vila, es divideixen en dos grups".

.../... "La Comissió decideix quin és l'ordre d'actuació dels balls, dels entremesos i de la imatgeria festiva tant a l'Hort de Can Falç com a l'Hospital de Sant Joan Baptista"

Explicació: En aquest punt no s'explicita la pràctica que ja és habitual els darrers anys, que consisteix en actuar només en un dels dos llocs aquells balls, entremesos o imatgeria que tenen diverses colles. Així, per exemple, de les 4 colles de bastons, 2 actuen només a l'Hort, i les altres 2 a l'Hospital.

Pel que fa als balls de Diables, i atès l'interès de la recitació satírica dels seus versos, en el ball parlat, creiem que haurien d'actuar totes 3 colles en ambdós llocs.



Proposta: Afegir en aquest punt que, pel que fa als Balls de Diables, i seguint l'ordre que disposi la Comissió, actuaran en ambdós llocs, representant el ball parlat sencer.

Al·legació acceptada.

Al·legació 5

Apartat H, Punt 1.a).- Principis generals

“Es tindran en compte les disposicions que regulen el compliment d'aquest protocol sempre que els balls, els entremesos i la imatgeria festiva desenvolupin la seva activitat en els marcs de les festes majors de Sant Bartomeu i Santa tecla i em qualsevol moment dins o fora de Sitges”.

*Explicació: No té cap sentit que en actuacions fora de Sitges, en les que **no es representa la Festa Major** (per exemple, en el concurs bianual de castells a Tarragona; o la recent festa de Sant Josep Oriol a Barcelona, amb participació sitgetana; o la trobada anual de gegants a la Ciutat Gegantera; o el Correfoc de La Mercè...), s'hagin de tenir en compte les disposicions d'aquest protocol, elaborat específicament per a les dues festes majors locals.*

Per altra banda, com molt bé es diu en el segon paràgraf d'aquest mateix punt: “A Sitges, si existeix un protocol específic d'una altra festa, aquest segon serà el que prevaldrà.”

Anàlogament, i amb més motiu, quan s'actui fora de Sitges ha de prevaldre la norma que existeixi en aquella població. Un bon exemple pot ser el “protocol” d'actuació de colles de foc a la ciutat de Tarragona, on és obligatori que la metxa de les carretilles vagi protegida per una caputxa de plàstic. Aquesta norma només és per a les actuacions a Tarragona; quan les colles de foc tarragonines surten fora de la ciutat, ja no tenen aquesta obligació, òbviament.

Al·legació no acceptada:

Com ja s'ha dit, es considera que quan una colla surt del municipi, està representant la Festa Major i també el poble de Sitges, per tant en el sentit de l'execució del ball, cal respectar aquest protocol, per exemple no seria correcte que una colla de diables de Sitges fes el ball a fora del municipi saltant (per molt entitat jurídica que tingui) o que una colla de bastons no anés correctament vestit, per posar dos exemples.

És evident que les colles, sobretot de foc, seguiran les normes de seguretat que els imposi el poble o entitat que els convida.

Al·legació 6

Apartat H, Punt 2.- Procediment de resolució de les infraccions

Explicació: En aquest punt es contempla que és el consell del Patrimoni Festiu l'òrgan que instrueix una infracció, en fa la valoració, i la proposta de resolució i decideix la resolució final (amb aplicació de les corresponents sancions, segons consta en els punts següents).

A més, es contempla que el Consell pot tramitar un “procediment d'urgència”, sota la seva decisió.

El Consell del Patrimoni Festiu, com a òrgan consultiu, no té atribuïda cap mena de potestat per a instruir i sancionar infraccions.

I si les tingués, tampoc no podria decidir, sense més, iniciar una “tramitació d'urgència” i “procedir a interposar la sanció corresponent i aplicar-la amb la immediatesa que cregui necessària”, sense proposta de resolució, sense possibilitat d'al·legacions, sense



possibilitat "de defensa". Tot això contradiu les més elementals normes de procediment sancionador dels ens municipals.

Al·legació acceptada:

No es pot considerar aquest protocol com un reglament en tots els seus efectes com seria per exemple el ROM (Reglament Orgànic Municipal) i per tant no és obligatori publicar-lo al DOGC. És per això que no té sentit parlar en termes jurídics d'aquest protocol ni del seu règim sancionador.

Aquest Protocol, juntament amb el règim sancionador, vol ser una eina, de la que ens dotem totes les parts implicades a la festa, amb el màxim de consens possible, per resoldre possibles conflictes que puguin sorgir en el transcurs de la Festa. Apuntar també que aquest protocol no té una vocació sancionadora, ni és el seu principal objectiu sancionar ningú.

El Procediment d'urgència, i així ho especifica el Protocol, mai s'engegarà per infraccions lleus (que, en cas d'haver sancions, seran les més habituals), on sí que hi ha possibilitat d'al·legacions. El procediment d'urgència és només per a infraccions greus i és una manera d'afrontar de forma àgil una incidència realment greu dintre de la festa i a la que cal donar una resposta més o menys ràpida.

El Consell té efectivament d'inici un caràcter consultiu però si s'aprova aquest protocol, se'l dotarà també d'aquesta capacitat sancionadora, ja que és l'òrgan més apropiat per fer-ho i per afrontar un procediment d'urgència, ja que d'ell en forma part el regidor/a de Tradicions i Festes i el President/a de la Comissió en curs.

Tot i això, tot i que es desestima aquesta esmena a la totalitat, com bé s'ha dit, el Consell considera adient acceptar aquesta part de l'al·legació en la mesura que la inclusió de la terminologia d'infraccions i sancions que incorpora aquest Protocol pot portar a la confusió amb les infraccions i sancions d'ordre administratiu que correspon aplicar a l'Ajuntament i son aprovades pel Ple Municipal. Per aquest motiu, per raons de claredat, i sense perjudici que puguin ser aplicades com a elements d'autoregulació de totes les parts que participen de la festa i estan representades en el Consell del Patrimoni Festiu, s'elimina, en la seva integritat el Capítol "H" de la proposta inicial (Disposicions Generals que Regulen el Compliment d'aquest Protocol). Aquests elements, que han estat redactats i validats pel Consell i que se separen de l'articulat del Protocol, s'inclouran com a criteris d'ordre intern i autoregulació de les de les colles, associacions, institucions o persones participants a la Festa, per tal d'assegurar que el Protocol sigui realment efectiu i es mantingui l'esperit i forma de la Festa Major.

Al·legació 7

Apartat H, punt 4,2. Infraccions greus.

"Es consideren infraccions greus:

a) L'acumulació de tres infraccions lleus".

Explicació: Aquesta acumulació, no contempla la periodicitat o termini. Tres infraccions "històriques? Tres infraccions en una mateixa Festa Major?

Tampoc no contempla que hagin d'haver estat resoltes definitivament, per a començar a comptar el termini d'acumulació.

Al·legació acceptada. *Es rectificarà el text perquè aquest tema quedi aclarit. Serà en el termini de 3 anys.*



Al·legació 8

Es consideren infraccions greus:

k) No sol licitar l'autorització corresponent per a assistir a una trobada o festivitat fora de Sitges.

Explicació: Com ja s'ha al·legat anteriorment, l'Ajuntament no té cap potestat sobre la lliure actuació d'entitats privades, fora de l'àmbit geogràfic local. I menys encara, quan l'actuació no sigui una "representació oficial de la Festa Major de Sitges", com és el cas de trobades, correfocs, concursos i similars.

Al·legació no acceptada: ja s'ha contestat en l'al·legació anterior.

Al·legació 9

Apartat H, Punt 4.3.- Infraccions molt greus.

"Es consideren infraccions molt greus:

a) L'acumulació de tres infraccions greus.

Explicació: Aquesta acumulació, com ja s'ha al·legat anteriorment, no contempla periodicitat o termini.

Al·legació acceptada. *Es rectificarà el text perquè aquest tema quedi aclarit. Serà en el termini de 3 anys.*

Al·legació 10

"Es consideren infraccions molt greus:

e) L'ús de material pirotècnic diferent a la carretilla tradicional i al sortidor blanc francès o similar, i l'afegit d'elements extres a les maces per a poder tirar més foc. Queden excloses d'aquest punt la Nit de Foc i la baixada de les escales després del castell de foc.

Explicació: Atès que el fet de "tirar més foc" és per a donar un millor lluïment a l'hora, sobretot, de fer "enceses", s'hauria de contemplar que –a més de la Nit del Foc, i de la baixada de les escales després del castell de foc- hi ha alguns llocs concrets en els que, durant els recorreguts de cercaviles i processons, s'ha convertit en un fet habitual executar "enceses de lluïment".

S'hauria d'incloure, dins les excepcions per a no afegir elements externs a la maça, aquelles enceses especials, en punts predeterminats, que s'hagin consensuat prèviament amb la Comissió.

Al·legació no acceptada.

Al·legació 11

Per altra banda, i atès que el sentit d'aquesta norma és evitar que, en el transcurs de processons i cercaviles, els diables tirin "més foc", també s'hauria d'incloure la prohibició de "manipular" el ferro vertical de la maça, que no hauria de superar els 20 centímetres de llargada.

Esmena acceptada: *El text quedarà de la següent manera: "el ferro vertical de la maça, haurà de tenir una allargada màxim de 20 centímetres."*



Al·legació 12

També seria convenient considerar infracció l'ús de pirotècnia fora de les maces (traques i bengales en terra), per motius obvis de seguretat, tal i com es recull en els protocols i les normes específiques sectorials, que dimanen del RD 989/2015, reglament d'articles pirotècnics i cartutxeria.

Al·legació acceptada.

Al·legació 13

Apartat H, Punt 4.3 Infraccions molt greus

“El Consell del Patrimoni Festiu té la potestat de considerar com a infracció aquelles situacions que no estiguin incloses al protocol. Si ho creu oportú, el Consell les podrà tipificar com a lleus, greus o molt greus.”

Explicació: En primer lloc, això contradiu del tot el Punt 4.1 Infraccions lleus: “La infracció que no estigui tipificada com a greu o molt greu serà considerada com a lleu”.

Al·legació no acceptada: *No es veu la contradicció. Una única infracció lleu és només una advertència.*

Al·legació 14

Per altra banda, aquest paràgraf vulnera frontalment el més elemental principi de tipicitat en l'àmbit sancionador. No es pot sancionar ningú per a la presumpta comissió d'una falta que enlloc no estigui tipificada. Aquest paràgraf equival a dir: “Estigui o no estigui regulat en aquest protocol, el Consell pot decidir tot allò que més li convingui...”

Proposta:

El Consell no té cap potestat per a sancionar res ni a ningú.

No s'explicita (com és obligatori) quina seria, en tot cas, la norma que li atribuiria aïtal potestat.

No es contemplen terminis per a la resolució, ni caducitats, ni prescripcions d'infraccions.

La notificació (per escrit) de la iniciació del procediment, no es contempla. Només es preveu la notificació de la proposta de resolució.

Es preveu que el Consell “informarà per escrit” la resolució final, però no s'especifica que això sigui una notificació formal, ni es contempla quins serien els recursos a presentar contra les resolucions sancionadores, ni els seus terminis.

En el cas de la “tramitació d'urgència”, ni tan sols es contempla cap mena de notificació escrita formal (“...seran comunicades a les persones implicades mitjançant qualsevol membre del Consell.”).

La descripció de les infraccions és contradictòria.

No es contempla ni es descriu en concret quin és el procediment de la iniciació, la tramitació, la proposta de resolució, la resolució i la possible execució de la sanció o la possible presentació de recurs.

Tampoc no es contempla la deguda separació entre la fase instructora i la resolutiva (que haurien d'encomanar-se a òrgans diferents).



Es vulnera el principi de tipicitat, punt cabdal en tot procediment sancionador.

No es garanteix el dret a defensa (sobretot, en el "procediment d'urgència").

En definitiva: Allò que cal fer en aquest Apartat H, a la vista de les contradiccions i irregularitats que hi concorren, és reformular-lo i tornar-lo a redactar de bell nou, ajustant-se a dret.

Al·legació no acceptada. *Es creu que ja s'ha explicat amb anterioritat tots aquests punts. El protocol no és un Reglament Oficial, sinó una eina de la qual ens dotem tots plegats per conservar la festa i sobretot que es pugui actuar en cas de mala praxi. En Consell no és un Jutjat i no té capacitat per regular minuciosament tot un tràmit judicial. Pensem que tal com està escrit s'entén perfectament quin és el procés en el cas d'haver-hi una infracció greu, lleu o molt greu i en quin cas es pot obrir un procediment d'urgència. No ens hem "d'ajustar a dret", hem d'intentar ser el màxim de justos i operatius possibles.*

Al·legació 15

Esmenes Fitxa

Dades generals:

"Colla Vella (Ajuntament de Sitges)"

Com ja s'ha explicat en les al·legacions anteriors, la Colla Vella té personalitat jurídica pròpia i no pertany "a l'Ajuntament de Sitges" sota cap concepte orgànic, ni de conveni, ni és cap "secció" de cap ens municipal, ni de cap "negociat" municipal, evidentment.

Proposta: Ha de constar com a "Ball de Diables de Sitges, Colla Vella" únicament. O, si es vol, amb l'afegit "Entitat jurídica pròpia".

Al·legació no acceptada. *Ja s'ha explicat.*

Al·legació 16

Descripció:

*"Durant les cercaviles i les processons, .../... carretilles i sortidors
.../... que du cadascun a la seva bossa corresponent."*

Pel que fa a la Colla Vella, a més de la tradicional bossa individual, i atès que la quantitat de pirotècnia que utilitzen actualment, i des de fa molts anys, les 3 colles de diables en una actuació de Festa Major supera amb escreix la capacitat o volum de les bosses, a fi i efecte de reposar pirotècnia, s'acompanya d'un carro (degudament revisat i homologat pels Serveis de Prevenció), seguint puntualment les instruccions que emanen de la ITC-18 (norma específica per a l'ús de pirotècnia festiva, del reglament d'articles pirotècnics i cartutxeria, RD 989/2015), i d'acord amb les instruccions del protocol de formació per a acreditats com a RGCRE (a càrrec de l'Àrea d'Indústria i Energia de la Delegació del Govern de l'Estat).

Proposta: En la descripció, a més de contemplar la singularitat de les bosses individuals, caldria afegir: "Els diables de la Colla Vella duen, a més, un carro homologat per a la pirotècnia."

Al·legació no acceptada: *El carro no forma part de la tradició sitgetana, precisament per l'especificitat dels diables de Sitges de portar la bossa al damunt. Evidentment el*



protocol no en prohibeix el seu ús, i fins i tot es pot considerar adequat per temes de seguretat però s'entén que no cal especificar-ho al protocol.

Al·legació 17

“No s'afegeixen elements extres a les maces.../...”

Explicació: Cal repetir allò que ja s'ha al legat anteriorment al respecte.

Proposta: Caldria afegir: “I excepte en aquelles enceses especials i punts predeterminats que s'hagin consensuat prèviament amb la Comissió” “Tampoc no es manipularà el ferro de la maça, que no podrà excedir d'una llargada de 20 centímetres.”

Al·legació no acceptada: contestada anteriorment

Al·legació 18

Tonades i acompanyament musical:

“L'estol d'una vintena de timbalers acompanya...”

Proposta: Al final d'aquest paràgraf caldria afegir: “Els timbals de la Colla Vella són el model considerat com tradicional: fets de fusta, membrana de pell, corda de cànem, tensors de cuir, sense bordonera, i tocats amb dues baquetes de fusta. Porten bandoleres de cuir i sivella.”

Esmena no acceptada: Model considerat tradicional per qui o perquè?

Al·legació 19

Personatges:

Encara que no sigui un “personatge” pròpiament dit, la Colla vella s'acompanya d'un o més “fogalls” o “diable encenedor”, per a encendre la pirotècnia, mitjançant “botafocs”.

Aquesta figura ja existia històricament (són nombroses les fotografies en que apareix un diable, sense maça, i amb una “metxa de corda” o “corda de pou”, que feia les labors d'encenedor).

La Colla Vella l'ha mantingut (seguint, igualment, les instruccions del protocol de formació dels RGCRE).

Proposta: “La Colla Vella s'acompanya d'un a més “fogalls” o “diable encenedor”, encarregat d'encendre la pirotècnia dels diables, amb un “botafoc. La seva indumentària és la mateixa que la resta de components.”

Esmena no acceptada: Als membres d'aquest Consell no els hi consta documentació gràfica, històrica i fiable de l'existència del personatge del fogall a la colla de diables de Sitges. S'acceptarà documentació històrica al respecte.

De totes maneres com bé es diu en la mateixa esmena, el “fogall” no és un personatge pròpiament dit i per tant no ha de constar com a tal.

Al·legació 20

Indumentària:

“Els diables porten pantaló i jaqueta de xarpellera.”



Explicació: L'ús de la xarpellera o arpillera està "en desús" en la immensa majoria de colles de diables del país, incloent-hi les de Sitges. Per les seves propietats a l'hora d'ignifugar, per la seva durabilitat, per les seves propietats a l'hora de confeccionar els vestits, per la seva comoditat, etc.

Fins i tot el propi Ajuntament, que està subvencionant la renovació de vestuari de colles de diables, ho fa amb roba de lli, que són les que porten ja actualment les colles de foc.

Proposta: "Porten pantaló i jaqueta de sarja o arpillera (roba de sac), o lli."

Aquesta al·legació és vàlida i es repeteix la proposta, en el cas de la Diablessa i de la capa de Llucifer.

Esmena acceptada.

Al·legació 21

"Llucifer .../... llueix un ceptrot .../... una caixa metàl·lica, en forma de prisma, amb pedretes a dins i acaba en una punta de ferro, que serveix de guia per a fixar la pirotècnia."

Explicació: Tots els ceptrots de Llucifer han portat sempre (i segueixen portant) més d'una punta per a fixar la pirotècnia.

L'autoritat de Llucifer li permet tirar més foc. Concretament, 3 puntes.

Proposta: ".../... i acaba en 3 puntes de ferro, que serveixen per a fixar la pirotècnia."

Esmena acceptada parcialment: *"...i acaba en diverses puntes de ferro (no més de 5) que serveixen per a fixar la pirotècnia."*

Al·legació 22

La Diablessa:

"El pintat de la maça segueix el mateix patró que la dels diables, únicament canvia el color verd fosc pel blau."

Explicació: Desconeixem aquesta variació de color en la maça de la Diablessa, i no n'hem trobat constància històrica. Si més no, la Colla Vella segueix emprant maça de color verd.

Proposta: "El pintat de la maça segueix el mateix patró que la dels diables, únicament canvia el color verd fosc pel blau. En la Colla Vella, aquesta maça segueix exactament el seu patró històric de color verd."

Esmena acceptada parcialment: *El text quedarà de la següent manera: " El pintat de la massa segueix el mateix patró que la dels diables, amb algunes variacions segon la colla" ja que en les 3 colles la massa de la diablessa és verda amb l'excepció del barrilet de la diablessa de l'Agrupació, que és de color groc.*

Al·legació 23

Coreografia:



“En acabar l’últim parlament del Llucifer, aquest encén el seu ceptrot. Quan esclata el tro, un diable crida “Visca Llucifer” i tots alhora responen amb un “visca”. En acabar, els personatges fan una encesa conjunta.”

Explicació: Tal i com es diu en l’apartat de Descripció: “Actualment, la trama del ball i els textos que es diuen... de dues de les tres colles que prenen part a les festes patronals, s’ajusta prou a aquesta versió.”

Efectivament, no tota la trama i els textos són “exactament igual” en la representació de les tres colles. Com són diferents les samarretes o el color de la faixa o el decorat dels timbals.

I de la mateixa manera que, al final de la Coreografia, s’explica que una de les colles hi afegeix una modificació (“un rotlle al voltant de la diablesa”), pel que fa al final amb el crit de “Visca Llucifer” i algun dels moviments descrits, sobre la posició dels Àngels i la Diablessa, també tenen alguna variació.

Proposta: “La Colla Vella, en acabar Llucifer el seu parlament, tots els seus personatges, sense més, passen a fer una encesa conjunta.”

“La situació dels Àngels de la Colla Vella, a l’inici del ball parlat, és l’Àngel al costat de Llucifer, i en front, Sant Miquel al costat de la Diablessa.”

Al·legació acceptada parcialment: seguint l’estil del redactat, el text quedarà de la següent manera: *“La situació dels àngels, d’una de les 3 colles, a l’inici del ball parlat, és l’Àngel al costat del Llucifer, i en front, Sant Miquel al costat de la Diablessa.*

Al·legació 24

Altra indumentària:

“El Llucifer, la diablesa, els diables i els timbalers hauran de dur una samarreta del mateix color, el qual identifica la colla. La de la Colla Vella és blau fosc, .../...”

Explicació: La samarreta de la colla (de les colles) té com a màxim símbol d’identificació el seu logotip particular. Pel que fa al color de la samarreta, aquest ha anat variant cada cert temps i segurament seguirà així.

Proposta: “.../...samarreta del mateix color, amb el “logo” identificatiu de la colla. La de la Colla Vella, actualment, és de color blau fosc.”

Esmena acceptada: El text quedarà de la següent manera: *El Llucifer, la diablesa, els diables i els timbalers hauran de dur una samarreta del mateix color amb el “logo” identificatiu de la Colla, actualment la de la Colla Vella és blau fosc, la de la Colla Jove és vermella i la de la Colla de l’Agrupació de Balls Populars és blau fosc.*

Al·legació 25

Afegitó:

Explicació: En la descripció de les diferents indumentàries (túnica, jaqueta, pantalons, samarretes, barret, etc.) s’ha omès una part indestruable de la vestimenta o indumentària (que si que s’ha explicat en altres fitxes d’altres balls): el calçat.



Proposta: Caldria afegir en la indumentària: "La Colla Vella, per a tots els personatges, porta el calçat genèric, propi i tradicional del ball de diables, són les espadnyes de set vetes o espadnyes de vetes, que calçaran amb uniformitat de color i tipus tots els membres del ball."

Al·legació acceptada: *El text quedarà de la següent manera: "Referent al calçat la Colla Vella porta les espadnyes de set vetes o espadnyes de vetes, que calcen amb uniformitat de color i tipus tots els membres del ball."*

El Drac de Sitges

Al·legació 1

En el protocol trobem a faltar un "protocol d'actuació en cas de pluja (cap a on hem d'anar els balls amb imaginari). Tampoc entenem que en cas de pluja, la decisió la prengui únicament la comissió i la parròquia sense comptar amb les consideracions que es puguin aportar des dels balls. (pag. 10 apartat 2.4 C), pag. 13 apartat 2.6 C), i pag. 16 apartat 5.2 i).

Al·legació acceptada:

En l'apartat 2.6 C davant de "la Comissió" s'incorporarà la frase "prèvia consulta al caps de colla". En aquest mateix punt s'incorporarà també aquesta frase: "Si plou un cop iniciada la cercavila, la Comissió prendrà les decisions que consideri més oportunes."

*De fet a les **Consignes** que cada any reparteix la Comissió als caps de colla, davant de cada sortida consta aquesta frase: "En cas de pluja o mal temps, mitja hora abans de la cercavila es prendrà una decisió mitjançant el grup conjunt de WhatsApp de la Comissió i dels Caps de Colla. Si plou un cop iniciada la cercavila, la Comissió prendrà les decisions oportunes.*

És evident que actualment Whatsapp és l'aplicació més utilitzada però en un futur pot ser a través d'altres aplicacions o sistemes.

Al·legació 2

En l'apartat que descriu la ballada final (pag. 31 apartat 18 i pag. 37 apartat 17) entenem que aquesta inicialment apareix amb la finalitat d'acabar les carretilles sobrants durant la Festa Major o Santa Tecla, per això creiem que seria bo que en el protocol no hi figurés el número exacte d'enceses perquè cap la possibilitat que algun any ens trobem amb l'inconvenient de no tenir prou carretilles per poder fer totes les ballades que s'exigeix. El que considerem correcte seria que poses "com a norma general..." o "aproximadament" o "últimament".

Esmena no acceptada:

La ballada final ja és un acte més del programa d'actes, plenament consolidat. Marcar els 5 balls obligatoris farà que es compleixin les expectatives del públic i que no hi ha confusions, també evitarà diferències entre Drac i Àliga. Les dues colles amb besties de foc, han de reservar les carretilles suficients per fer les 5 enceses previstes.

Al·legació 3

Tampoc entenem perquè el Drac ha de fer només una única encesa durant la sortida d'ofici (pag. 29 apartat 14 i pag. 35 apartat 12). Ja que la sortida d'Ofici és possiblement la més lluïda i la més solemne de totes les sortides i tots els balls exhibeixen el millor de si mateixos, creiem que el Drac essent de la imatgeria més significativa, mereix tant una encesa d'entrada com una per la sortida, sense perjudici del bon funcionament de l'acte.



Esmena no acceptada:

La Sortida d'Ofici no és un sortida de lluiment de cada colla, precisament una de les coses que fa especial la Sortida d'Ofici és el conjunt de tots els balls, la cobla, la banda, les gralles i els focs d'artifici. Perquè el conjunt sigui lluit és imprescindible que el pas de totes les colles sigui àgil i ràpid i que els balls vagin el més a prop possible els uns dels altres.

Al·legació 4

Respecte de l'apartat que parla de les infraccions (pag. 38 apartat 2 b) diu que la valoració de les infraccions la farà només el Consell del patrimoni festiu i pensem que la comissió també hi hauria de ser i fins i tot, convocar al cap de colla de la colla denunciada per tal de poder fer una millor valoració i una millor catalogació d'aquesta.

Esmena no acceptada:

El/ la President/a de la Comissió en curs ja forma part del Consell i convocar el cap de colla pertinent és una potestat evident que té el Consell si la creu necessària per prendre una decisió més encertada.

Al·legació 5

Del punt referent a les altres consideracions (pag. 42 apartat 3) es desprèn que les colles per posar-nos en contacte amb el Consell del Patrimoni festiu, també ho han de fer a través del Registre General d'entrada de documents i pensem que agilitzaria i facilitaria molt més el tràmit, poder demanar-ho a través de la comissió, entenent que per fer una simple consulta resultaria molt feixuc, i alhora una pèrdua de temps, fer-ho mitjançant el Registre General d'entrada de documents.

Per una simple consulta al Consell no cal fer-ho a través del registre General d'entrada de documents. Es pot fer a través de la Comissió o mitjançant qualsevol membre del Consell.

Al·legació 6 (La Fitxa)

En la descripció diu "El pintà amb sanefes de colors molt vius, predominant el blanc i el blau". Malauradament no es conserva cap imatge en color del primer any del Drac i de fet, ni tan sols hi ha imatges dels dos costats, per aquest motiu durant la restauració feta l'any 2011 el restaurador es va veure en l'obligació de fer un estudi cromàtic de l'obra del Sr. Ferre Pino durant la mateixa època de construcció del Drac, i reinterpretar els colors de la fera on, actualment, no hi predomina el color blanc i sí el color blau juntament amb els taronges.

Esmena acceptada:

El text quedarà: "El pintà amb sanefes de colors molt vius, predominant el blau i el taronja".

Al·legació 7

En l'apartat de les tonades parla "...una vintena de timbalers...". Actualment, no tan sols al Drac sinó en totes les colles de foc, el nombre de timbalers aproximat s'apropa més a la trentena.



Esmena acceptada:

El text quedarà: "una trentena de timbalers"

Al·legació 8

Respecte de la indumentària diu "Els portadors i els timbalers van uniformats amb una samarreta de color blau fosc.....". Des que la colla del Drac comença a portar samarretes per identificar-se com a colla (cal tenir en compte que anteriorment es portaven camises d'ús diari sense cap identificació ni similitud entre elles i que fins i tot s'havia arribat a portar capes de diable) s'han utilitzat diferents colors de samarreta. Així durant els primers anys de la dècada dels 80 el color de la samarreta va ser el blau fosc, però des de l'any 1987 fins a l'any 1993 la samarreta passa a ser de color vermell. L'any 1994 i fins a l'any 1996, el color de la samarreta és el verd fosc i l'any 1997 torna al vermell. L'any 1998 la samarreta torna a ser altre cop de color blau fosc, però els anys 1999 i 2000 passa a ser de color gris clar.

No és fins a l'any 2001 que es torna a recuperar el color blau fosc amb regularitat però sense oblidar que des de l'any 2011 i fins a l'any 2015, la samarreta que lluia la colla durant les sortides de les 2 i l'Ofici era de color blau elèctric o blau Sitges. És per aquest motiu creiem que el correcte seria que el protocol reflectís aquesta varietat i poses "...van uniformats amb una samarreta, actualment de color blau fosc".

Esmena acceptada:

El text quedarà: "...van uniformats amb una samarreta, actualment de color blau fosc".

Al·legació 9

En el mateix apartat també diu que el color de la faixa és el negre. Si bé en els portadors és correcte que la faixa és de color negre, la faixa dels timbalers del Drac és de color blau.

Al·legació acceptada

Al·legació 10

Per finalitzar amb la fitxa del Drac, en l'apartat dels parlaments no entenem quin és el sentit final de reflectir en el Protocol que durant l'any 1979, l'Agrupació de Balls Populars va convocar un concurs per torbar uns versos en català, si tal com es diu no s'han recitat mai.

També apuntar que a causa de la divulgació únicament verbal, així com per una millor sonoritat, el vers actual ha patit petites modificacions i avui dia el vers recitat diu així:

*Va arribar per mar un dia
de mil nou-cents vint-i-dos
i no coneix ni amo ni guia
perquè és un drac molt furiós.*

*Li diuen La Fera Foguera
i surt per la festa gran
i llença foc per darrere
i llença foc per davant.*

*Com que té cara de gat
sembla molt bon animal,*



*però quan està esverat
és una fera infernal
que persegueix petits i grans
lladregots i gent de bé
escolteu bons sitgetans
els versos que ara us diré:*

*Per tot aquest discurs meu
demano perdó
al Gloriós Sant Bartomeu
que de Sitges n'és patró.
També les autoritats, els presents i els companys
em dispensin les molèsties
i ara que estem tots perdonats
va nois, foc a la bèstia!*

Al·legació acceptada:

El vers quedarà tal com està escrit aquí.

Al·legació 11

Un cop acabat amb l'apartat d'esmenes, pensem que el protocol hauria de reflectir que des de l'any 2011, i a causa de la complexitat de la imatge actual que llueix el Drac des de la seva restauració, el manteniment i les reparacions de les cremades i desperfectes produïts durant la Festa Major i Santa Tecla es duen a terme des del consorci del Patrimoni de Sitges.

Al·legació no acceptada: *El Consell, tot i considerar molt positivament la tasca del Consorci, no considera necessari que aquesta dada consti al Protocol.*

Àliga de Sitges

Al·legació 1

A l'apartat 5.2 Responsabilitats dels components dels balls, dels entremesos i de la imatgeria festiva i dels seus caps de colla, en el punt h): diu que "tiraran només les carretilles i els sortidors homologats".

(...)

Proposta:

h) Les colles de foc, per motius de seguretat, tiraran només les carretilles i els sortidors tradicionals en totes les seves variants facilitats pel fabricant sense manipulacions ni modificacions i sota coneixement de la Comissió.

Esmena acceptada

Al·legació 2



AL·LEGACIÓ NÚM. 2.- Apartat 5.6 Canvis en els vestuaris:

A l'apartat 5.6 *Canvis en el vestuari, els elements, la coreografia i els parlaments o versos dels valls, els entremesos i la imatgeria festiva* es diu el següent:

“Qualsevol proposta de canvi en el vestuari, els elements, la coreografia i els parlaments o versos dels balls, els entremesos i la imatgeria festiva caldrà adreçar-la, mitjançant proposta escrita i documentada, a la regidoria corresponent.

La proposta serà valorada per: la regidoria responsable de les tradicions i les festes, els consells municipals de les festes implicades i qualsevol altra estament i/o persona que considerin necessària/es les parts anteriors. La decisió presa ha de ser fruit d'un ampli consens entre les parts.”

En aquest punt, pel que fa a l'Àliga de Sitges, no s'ha considerat que és una tradició ja arrelada des de fa temps la utilització d'una samarreta diferent a la verda amb el logotip blanc per les sortides d'ofici i l'alegre i festiva matinal.

Aquesta tradició ve lligada amb el caràcter festiu de la matinal així com l'especificitat de la sortida d'ofici a continuació de la matinal.

La idea de la utilització d'una samarreta diferent a la verda i blanca va lligada també amb la incorporació d'agregats a la sortida matinal on aquests practiquen com a timbalers i/o portants de cara a una futura entrada a la colla. Cal destacar, a diferència d'altres colles, que la samarreta verda i blanca només la poden adquirir els membres “oficials” de la colla

Aquesta samarreta de la matinal i de la sortida d'ofici es renova cada dos anys, utilitzant els colors relacionats amb el ball i mantenint el disseny original i des de l'Àliga es considera que no està recollida aquesta especificitat en aquest apartat 5.6.

Per aquesta raó es proposa que s'incorpori al protocol aquesta especificitat del ball “Àliga de Sitges”.

Esmena acceptada: *El color de les samarretes de les colles de foc no es considera un element del vestuari inamovible i per tant es deixa a criteri de cada colla. No hi ha ànim d'entrar en detalls sobre quina samarreta porta cada colla en cada sortida. Precisament el text per això especifica: “actualment tal colla porta la samarreta d'aquest color” en comptes de “La samarreta de tal colla és d'aquest color”.*

De totes maneres en la fitxa de l'Àliga, per atendre aquesta petició, en l'apartat d'indumentària, s'inclourà l'especificitat de la samarreta amb el logotip blanc a la matinal i a la sortida d'ofici, quedant redactat de la següent manera:

Indumentària

Els portadors i els timbalers van uniformats amb una samarreta que els identifica com a colla, actualment de color verd fosc, uns pantalons de xarpellera, decorats amb motius semblants als de l'Àliga i una faixa. Els timbalers duen faixa blanca i els portants la duen vermella. El timbal és de color negre amb els cercols de color blanc. A la matinal i a la sortida d'ofici la samarreta serà amb el logotip de color blanc.

Al·legació 3



AL-LEGACIÓ NÚM. 3.- Apartat 5.7 Futurs participants als balls:

A l'apartat 5.7 *Futurs participants als balls, als entremesos i a la imatgeria festiva* no queda clar qui pren la decisió dels nous membres que accedeixen als balls. Únicament es regula el procediment que ha de seguir una persona que desitgi accedir a un ball. Aquest funcionament no aconsegueix amb la finalitat de recollir els costums i protegir el bon funcionament, donat que aquest procediment afegeix més burocràcia i un control administratiu que no aporta ni implica, per sé, una millora en l'accés als balls. Actualment les persones interessades contacten directament amb els membres de les colles i són aquestes les que consideren l'accés, segons les seves pròpies normes escrites i aprovades per cada colla.

Per aquesta raó, es proposa la modificació d'aquest apartat del protocol per tal de que reflecteixi el funcionament actual de l'accés dels futurs participants als balls.

Esmena no acceptada: Com diu clarament el punt a que es fa referència, el 5.7, el Protocol en aquests cas el que fa és "recomanar" i d'altra banda obre una via d'accés per persones que no tinguin cap amistat dins de la colla, però que tenen el mateix dret que tothom a participar a la festa. El cap de colla haurà de gestionar aquesta llista en cas que existeixi

Al·legació 4

AL-LEGACIÓ NÚM. 4.- Apartat 3. Àmbit d'aplicació:

A l'apartat 3 Àmbit d'aplicació, al punt e) es diu:

"e) Els músics: la banda, la cobla, els campaners, les colles de grallers, els sonadors de sac de gemecs i els flabiolaires"

Revisat aquest apartat i considerant que molts d'aquests col·lectius que s'han incorporat en aquest paraigües de "músics" també són acompanyaments dels diferents balls, es proposa el següent redactat:

e) Els músics, la banda, la cobla, els campaners, les colles de grallers, els sonadors de sac de gemecs, els flabiolaires i els timbalers de les diferents colles de foc.

Esmena no acceptada: En aquest Protocol els timbalers es consideren en tot moment com un acompanyament necessari del ball de diables o de les bèsties de foc, en cap cas com una colla o ball específic. Per tant, pel que fa referència a aquest apartat, els timbalers estan dintre del punt c) c) Les colles que representen els balls, els entremesos i la imatgeria festiva i les colles castelleres. També hi estan subjectes les colles infantils que representen els balls, els entremesos i la imatgeria festiva

Al·legació 5



AL·LEGACIÓ NÚM. 5.- Apartat 4.2 Infraccions greus:

A l'apartat 4.2 *Infraccions greus* es contenen expressions que poden donar lloc a multitud de situacions i per tant no aporten la seguretat jurídica en el seu compliment, i creiem que haurien de incorporar-se alguns element objectius que fixin d'una manera més clara els

límits d'expressions com " Actituds que deteriorin la imatge i el prestigi de la Festa Major" o "Agressions Verbals" ja que aquestes expressions estan subjectes únicament a interpretacions subjectives i creiem que és necessari donar mes objectivitat.

Esmena no acceptada: *Tot i entendre el sentit de l'al legació, considerem impossible fer una llista "d'actituds que deteriorin la imatge i el prestigi de la festa major i de la vila i que no respectin el civisme que ha d'imperar entre els components dels balls, dels entremesos i de la imatgeria festiva". L'expressió és volgudament oberta, perquè és impossible fer-ne una llista, però estem segurs que davant de casos flagrants i evidents, la majoria ens posaríem d'acord en quines actituds mereixen ser tingudes en compte. D'altra banda creiem que tothom entén què és una "agressió verbal".*

Al·legació 6



AL-LEGACIÓ NÚM. 6.- Apartat 1: Membres del Consell:

En el article "I. Apartat" - "1. Aprovació" d'aquest protocol es determina la configuració dels membres del consell que hauran de aprovar i/o modificar qualsevol esmena o canvi proposat per qualsevol colla:

- Quatre persones que siguin estudioses de la Festa Major de Sitges.
- Una persona no vinculada directament amb la Festa Major de Sitges, amb coneixements de folklore i en especial del model Festiu del Penedès i Camp de Tarragona.

En primer lloc al·leguem que substituir els requisits per a determinar aquestes 5 persones (1/3 del total del consell). El Requisit de "estudioses" no dona lloc a cap criteri objectiu ni a cap forma de determinar ni el nivell ni la profunditat d'aquests estudis. Per tant, considerem que aquests 5 càrrecs estiguin condicionats a l'obtenció de mèrits acadèmics concrets o bé fites objectives de participacions en els seus balls u organització de les festes, com per exemple més de 15 anys de participació continuada en un ball o 10 participant dintre l'organització pública.

En segon lloc la composició del consell no pot ser un duplicat dels membres de la comissió, més el seu expresident i amb els afegits "estudiós". Detallem membre a membre:

- *President/a: per delegació de l'alcaldia, el/la regidor/a competent en matèria de Tradicions i Festes o el/la regidor/a delegat/da.*

En aquest cas també coincideix en un membre de la comissió de Festa Major

- *Vocals: Cinc persones proposades pels membres de les diferents colles de balls, inclosa la colla local de castellers.*

Trobem totalment insuficient que de 21 colles que conformen els balls de festa Major només 5 puguin estar representat. A més, ni l'actual protocol ni el reglament del consell estableixen el procés de selecció d'aquest membres, amb l'únic requisit que seran nomenades per l'alcaldia segons es sol·licitin. Segurament aquest 5 membres coincidiran amb el membres de la comissió.

- *Una persona proposada per les colles de grallers de Sitges.*
- *Una persona proposada per la Parròquia.*
- *L'expresident de la Comissió o un membre de la seva comissió delegat.*
- *El president de la Comissió en curs.*



Aquest dos presidents últims càrrecs suposen una duplicitat de la comissió.

- *Quatre persones que siguin estudioses de la Festa Major de Sitges.*

El caràcter indefinit i ambigu del requisit “estudioses” fa que sigui totalment aleatori i supeditat a la competència municipal.

- *Una persona no vinculada directament amb la Festa Major de Sitges, amb coneixements de folklore i en especial del model Festiu del Penedès i Camp de Tarragona.*

Encara més irrellevant el fet que dintre de les costums pròpies haguem de fer venir algú extern a la festa a dir-nos que és i que no és la nostra Festa Major. A més, sembla efectivament impossible determinar el nivell de coneixement suficient per entendre que qualsevol persona compleix aquest requisit.

En resum, dels Membres del consell, 1 president (anomenat per l’Ajuntament directament sense més requisit que ser escollit regidor) i 14 vocals, dels quals 9 seran amb total seguretat membres que ja formen part de la comissió o han format part de la comissió de Festa Major. Per tant entenem que aquest consell el que fa es crear una duplicitat d’organismes burocràtics tal i com està plantejat.

Així doncs, estem davant de la creació d’un òrgan superior que, en definitiva, pot estar format per les mateixes persones que formen part de l’òrgan inferior i no és una millora en la presa de decisions ni en la protecció de la Festa Major.

Proposem que la participació dels balls sigui augmentada com a vocals amb dret i vot al total de caps de cola de totes les colles de festa major.

Esmena no procedent: *Aquesta al·legació no fa referència al Protocol. El que dictamina qui pot ser membre del Consell és el seu Reglament, aprovat per unanimitat en el Ple celebrat en sessió ordinària el 18 de desembre de 2014 i que va adoptar, entre d’altres, els següents acords: aprovació inicial, si s’escau, del reglament del Consell del Patrimoni Festiu de Festa Major de Sitges. Al no haver-hi al·legacions, el Reglament va quedar aprovat definitivament.*

Al·legació 7

AL·LEGACIÓ NÚM. 7.- Apartat 2. Modificacions o esmenes:

L’actual protocol otorga drets de acció a favor de “*Les associacions i els col·lectius vinculats a la Festa Major de Sitges en honor a sant Bartomeu i santa Tecla*”. Sol·licitem que s’indiqui algun criteri objectiu d’alguna mena per tal de poder determinar objectivament el nivell de vinculació al que s’està fent referència. Donat que aquests drets d’esmena es reconeixen a qualsevol associació o col·lectiu “vinculats” però que no s’especifica cap nivell o vincle determinat, pel qual aquesta entitat pugui estar habilitada.

Esmena no acceptada: *Aquest protocol l’únic que diu és que podran fer propostes de modificació o esmenes al Protocol, entre d’altres: “Les associacions i els col·lectius*



vinculats a la Festa Major de Sitges en honor a sant Bartomeu i santa Tecla". El protocol segueix dient que: "Les modificacions i les esmenes al Protocol seran estudiades en primera instància pel Consell del Patrimoni Festiu. Si el Consell ho considera oportú, després seran lliurades a la regidoria corresponent per a què les faci arribar a la Corporació Municipal per a la seva aprovació definitiva.

Entenem que no és complicat saber quines entitats estan o no vinculades a la Festa Major, de totes maneres, encara que la vinculació sigui en major o menor grau, aquest protocol no vol ser restrictiu en aquest aspecte. Finalment serà el Consell qui filtrarà aquestes propostes i en última instància serà la regidoria de Tradicions i Festes qui decidirà si la vinculació de l'entitat proposant és suficient.

Al·legació 8

ANNEX 1 – Fitxes informatives dels balls, dels entremesos i de la imatgeria festiva:

AL·LEGACIÓ NÚM. 8.- Fitxa de l'Àliga:

En l'apartat "*Descripció*", en l'última frase es diu:

"El fet que aquesta àliga tiri coets i que les seves ales i cua tinguin forma d'animal fabulós, l'allunya de la imatge tradicional d'aquest element del bestiar arreu de Catalunya".

Es considera que amb la redacció d'aquest apartat s'intueix una discriminació i una tendència a la uniformització del ball de l'Àliga de Sitges front a la valoració de l'especificitat i la diferenciació de la resta d'àligues del bestiar de Catalunya. Per tal de donar valor a aquest aspecte, es proposa el següent redactat:

*"El fet que aquesta àliga tiri coets i que les seves ales i cua tinguin forma d'animal fabulós, **la diferencia** de la imatge tradicional d'aquest element del bestiar arreu de Catalunya".*

Esmena acceptada

Al·legació 9

En l'apartat "*Tonades i acompanyament musical*", en el primer paràgraf es diu:

"L'estol d'una vintena de timbalers acompanya les evolucions de l'Àliga amb una tonada que va compondre el músic Antonio Vilchez Orduña «Tonino» el 1984. L'acompanya a les processons, cercaviles i correfocs. Aquest acompanyament musical es realitza només amb els timbals tradicionals, sense cap afegitó de cap mena."

Des de ja fa molts anys els timbals utilitzats en les diferents colles de foc ja no són tradicionals. Aquest fet es deu a la poca vida útil dels materials que el conformen en un ball de foc (les tapes de pell es cremen molt ràpid) així com per aconseguir una uniformitat del so.



Per altra banda, i des de fa més de trenta anys, els timbalers de l'Àliga de Sitges han incorporat l'ús d'un xiulet per tal de marcar les entrades (inícis), sortides (finalitzacions) i rectificar el ritme durant la reproducció de les tonades.

Amb aquestes consideracions, es proposa el següent redactat per al primer paràgraf:

L'estol d'una vintena de timbalers acompanya les evolucions de l'Àliga amb una tonada que va compondre el músic Antonio Vílchez Orduña «Tonino» el 1984. L'acompanya a les processons, cercaviles i correfocs. Aquest acompanyament musical es realitza només amb timbals sense borbons de so indeterminat, sense cap afegit de cap mena, a excepció d'un xiulet que duu el cap de colla o la persona en qui ell delegui per tal de marcar les entrades i sortides de les tonades així com la correcció del ritme quan es consideri necessari.”

Aquesta definició dels timbals proposada també es reflexa a la pàgina 58 del protocol referent als balls de diables.

Esmena acceptada parcialment: D'una banda es traurà l'adjectiu “tradicional” davant dels timbals.

D'altra banda no s'acceptarà l'ús del xiulet en cap dels grups de timbalers de les colles de foc. El primer document de la festa major de Sitges data de 1353, és evident que tot té una evolució, però el xiulet, en cap cas ha format mai part de la tradició folklòrica, ja no sitgetana, sinó de tot Catalunya. És un element absolutament aliè, més propi de majorets o altres tipus d'espectacles.

Estem segurs que els timbalers de l'Àliga sabran seguir el ritme, rectificar-lo, entrar i sortir, sense necessitat del xiulet, que d'altra banda, cap més colla fa servir.

Al·legació 10

Pel que fa a l'apartat “Indumentària”, es diu:

“Els portadors i els timbalers van uniformats amb una samarreta que els identifica com a colla, actualment de color verd fosc, uns pantalons de xarpellera, decorats amb motius semblants als de l'Àliga i una faixa. Els timbalers duen faixa blanca i els portants la duen vermella. El timbal és de color negre amb els cercols de color blanc.”

Esmena acceptada: el text quedarà de la següent manera, tal com proposa l'esmena:

Els portadors i els timbalers van uniformats amb uns pantalons de xarpellera, decorats amb motius semblants als de l'Àliga, una faixa i una samarreta que els identifica com a colla, actualment de color verd fosc a excepció de les sortides de la matinal i d'ofici, on es duu una samarreta amb els colors relacionats amb el ball i el disseny original,. Els timbalers duen faixa blanca i els portants la duen vermella. El timbal és de color negre amb els cercols de color blanc o vermell.



Ball de Gitanes, Ajuntament de Sitges: Al·legacions 1 i 2

Descripció

Tot i que és dóna com a primera referència del ball a Sitges el 1853, hi ha constància que el juliol de 1847 hi hagué un altercat entre dos veïns de la vila durant l'assaig del ball. D'aquest fet en derivà un judici, els papers del qual encara es conserven. De llavors ençà el Ball de Gitanes és documentat amb una relativa continuïtat.

El Ball de Gitanes del Penedès té dues versions, una gairebé exclusiva de Sitges i l'altra és pròpia de la resta de la contrada.

A Sitges, el representen dues colles: una de l'Ajuntament de Sitges, formada el 1977, i una de l'Agrupació de Balls Populars de Sitges, formada el 1979.

Per a ballar, els dansaires es distribueixen en dues fileres de quatre gitanes cada una deixant al mig un espai bastant ample. A un cap se situa l'estaquirot amb el pal i a l'altre el gitano gros, el qual comença la representació amb un parlament versificat. Acte seguit tots plegats, excepte l'estaquirot, fan una passada, saltant al so de les castanyoles, fins quedar-se al lloc on eren abans de la passada. En els parlaments, cada gitana explica el pas de la seva vida, en forma de vers, i el gitano gros li respon. Quan acaben els parlaments l'estaquirot es presenta i ofereix el pal a les gitanes per a que comenci el ball en si.

Fins a l'any 1943, darrer abans de la recuperació, el ball fou representat únicament per homes. El 1977 va tornar a sortir, aquesta vegada els personatges femenins eren representats per dones, gràcies a una lectura actualitzada del ball. L'any 1979, l'Agrupació de Balls Populars de Sitges incorporà al seguici una nova colla del ball. De llavors ençà, hem pogut gaudir de la presència continuada d'aquest entremès, entre nosaltres.

Avui, a Sitges, cal distingir entre la versió que balla l'Agrupació de Balls Populars i la que interpreta la colla de l'Ajuntament de Sitges. Entre les dues versions, també hi ha diferències en el vestuari, **que es diferenciaran a l'apartat "indumentària"**.

L'actual recitat de versos del Ball de Gitanes s'ajusta a la versió que fou aplegada per Salvador Picas i Fíguls i que es troba dipositada a l'Arxiu Històric de Sitges. Aquests parlaments foren aplegats també per Joan Amades i publicats el 1925 al *Butlletí de l'Associació Catalana d'Antropologia, Etnologia i Prehistòria*. Entre ambdues versions, la de Picas i la d'Amades, existeixen diverses variants que no alteren substancialment el sentit del text. Els personatges que hi apareixen són, segons l'ordre de Picas, el gitano gros, l'estaquirot, la Bamba (gitana primera), la Fesola (gitana segona), la Refaca (gitana tercera), la Berruga (gitana quarta), la Jana (gitana cinquena), la Mulata (gitana sisena), la Carabassa (gitana setena) i la Prussiana (gitana vuitena). La mateixa versió de Picas conté, a més, tres versos, d'introducció més tardana i no presents a la versió d'Amades, que són recitats per tres noves gitanes: la Fragata, l'Estrella i la Badall.

Tonades i acompanyament musical

A Sitges, la música del ball es toca amb gralla. La dansa consta de tres motius ben diferenciats: *La passada*, *El Ball de Cintes* i *Els galerons*. La diferència entre les dues colles que interpreten el ball actualment, rau en el modern afegitó, per part de la colla de l'Agrupació de Balls Populars, de la música de *La bolangera* al moment de fer la trenilla, en comptes de repetir la tonada del *Ball de Cintes* com era de consuetud en el ball antic.

El Ball de Gitanes de l'Ajuntament de Sitges, paral·lelament a la dansa tradicional que es balla al voltant del pal d'on surten vuit cintes de colors, ballen cinc danses amb tonades tradicionals: *La bolangera*, *Els pastorets*, *El dos quinze*, *El febrer* i *El vermut*.

1a Al·legació - No acceptada: Es considera que la frase "que es diferenciaran a l'apartat "indumentària" no és necessària.



2a Al·legació - Acceptada parcialment:

Tot i que s'accepta que actualment al Ball de Gitanes s'han incorporat balls de cercavila, el Consell considera que no és necessari que constin especificats en el Protocol. Per tant el text proposat quedaria de la següent manera: "El Ball de Gitanes de l'Ajuntament de Sitges, a part del ball tradicional, que es balla al voltant del pal d'on surten les vuit cintes de colors, incorpora balls de cercavila."

Al·legació 3

Indumentària

Les gitanes –de l'Agrupació de Balls Populars–: camisa i enagos blancs que arriben, més o menys, fins als turmells. Els enagos van guarnits de passamaneria de colors vius. Duen un davantal més aviat fosc amb vetes, actualment de color vermell o blanc, depenent de la colla, i un mocador virolat ample creuat al pit, que deixa lliure l'espatlla dreta. **Les gitanes de l'ABPS** porten un barret cònic transversal, vorejat d'una cinta i aplicat d'una mena de flors confeccionades amb cintes de colors vius, amb una barballera de cinta més ampla. Porten mitges blanques, calces llargues fins a sota el genoll i **les espadnyes vermelles i blaves i blanques i vermelles, depenent de la colla.** S'acompanyen amb castanyoles.

El **gitano gros**, l'**estaquirot** i els **galerons**: duen camisa i pantalons blancs, faldilleta, d'uns 40 cm de llarg, de color vermell i ribetejada d'un doble viu de veta blanca, i faixa negra i **vermella, depenent de la colla.** Els mitjons són blancs i les espadnyes blaves i vermelles. Duen, també camalls vermells amb picarols que van de sota el genoll fins al turmell **o només al turmell, depenent de la colla.** Al cap duen un mocador lligat i nuat al clatell i també porten unes castanyoles. El **gitano gros** porta un barret tou de color fosc, **encara que els integrants de la colla de l'Ajuntament de Sitges no en duen.** L'**estaquirot** du un pal d'uns 3 metres d'alçada, del qual pengen les vuit cintes de colors, **vermelles i verdes en el cas de les gitanes de l'Ajuntament de Sitges i blaves i blanques, la colla de l'ABPS.** L'**estaquirot** és l'únic integrant del ball que no du castanyoles.

Acceptada parcialment: El Consell està d'acord en especificar el vestuari diferenciat de les dues colles de gitanes existents. Però per una lectura més clara i més ajustada a la realitat el text quedaria redactat de la següent manera:

"Les gitanes duen camisa i enagos blancs que arriben més o menys fins als turmells. Els enagos van guarnits de cinta de colors vius. Duen un davantal més aviat fosc amb vetes, actualment de color vermell o blanc depenent de la colla i un mocador virolat ample creuat al pit, que deixa lliure l'espatlla dreta. Porten mitges blanques i calces llargues fins a sota el genoll.

Les gitanes de l'ABPS porten un barret cònic transversal, vorejat d'una cinta i aplicat d'una mena de flors confeccionades amb cintes de colors vius, amb una barballera de cinta més ampla.

Les espadnyes de la colla de l'Ajuntament duen espadnyes blanques i vermelles i les de l'ABPS són blaves i vermelles.

Totes les gitanes s'acompanyen amb castanyoles.

El gitano gros, l'estaquirot i els galerons duen camisa i pantalons blancs, faldilleta d'uns 40 cm de llarg, de color vermell i ribetejada d'un doble viu de beta blanca. Els mitjons són blancs i les espadnyes blaves i vermelles. Els de l'ABPS duen faixa negra i els de l'Ajuntament faixa vermella. Duen també camalls vermells amb cascavells que en el cas de l'ABPS van de sota del genoll fins al turmell i en el cas de l'Ajuntament només van als turmells. Al cap duen un mocador nuat i lligat al clatell i també porten unes castanyoles. **El gitano gros** porta un barret tou de color fosc, **encara que els integrants de la colla de l'Ajuntament no en duen.** **L'estaquirot** du un pal d'uns tres metres d'alçada, de la qual pengen les vuit cintes de colors. És l'únic integrant del ball que no du castanyoles."



Al·legació 4

El Ball de Gitanes de l'Ajuntament de Sitges, apart del ball tradicional, executa durant les cercaviles i processons cinc danses amb tocs tradicionals de la música popular: *La bolangera*, *Els pastorets*, *El dos quinze*, *El febrer* i *El vermut*, que van intercalant-se sense ordre establert. Cadascuna d'aquestes danses s'executen en dues fileres paral·leles: els gitans ocupen la filera esquerra, mentre que les gitanes ocupen la filera dreta. En cas que el nombre de gitans fos inferior al nombre de gitanes, algunes balladores ocuparan la filera esquerra.

Acceptada parcialment: El Consell vol deixar constància que el Ball de Gitanes és tradicionalment un ball parat. Tot i que accepta que actualment s'han incorporat balls de cercavila, considera que no és necessari que constin especificats en el Protocol. De totes maneres s'explica breument com s'executen aquests balls de cercaviles. Per tant el text proposat quedaria de la següent manera: "El Ball de Gitanes de l'Ajuntament de Sitges, a part del ball tradicional executa durant les cercaviles i processons danses amb tocs tradicionals de la música popular que van intercalant-se sense ordre establert. Cadascuna de les danses s'executa en dues fileres paral·leles, els gitans ocupen la filera esquerra, mentre que les gitanes ocupen la filera dreta.

Escola de Grallers

Al·legació 1

Esmena d'addició 1:

A la introducció de l'Acord aprovat en el Ple, al paràgraf 5 demanem que s'inclougui una esmena d'addició a l'última frase i quedi redactat de la manera següent:

"Aquest Protocol ha estat aprovat, en primera instància, tal com indica el punt 1 "Aprovació" de l'apartat I "D'aquest protocol" per la majoria absoluta dels membres del Consell amb dret a

vot. Les colles de grallers de Sitges, des de l'inici van declinar aportar un representant al Consell en desacord amb el funcionament i la política de formació del mateix consell."

Justificació: Ens sorprèn que en cap lloc del protocol expliqui per què vam declinar aportar un representat al Consell i és per això que volem que s'inclougui aquesta addició.

Esmena no acceptada: Per a incloure aquesta explicació caldria l'aprovació de totes les colles que van debatre si calia o no un representant.

Al·legació 2



Esmena de modificació 2:

A la lletra B, el segon i el tercer paràgraf demanem que es modifiqui i quedi redactat de la manera següent:

“La finalitat d’aquest protocol és fixar en un text escrit tot el conjunt de coneixements i percepcions latents sobre la festa, que han esdevingut, amb els anys i per a molta gent, tradicions, i fer-los explícits.

Les normes que es descriuen al protocol tenen per objectiu regular el bon funcionament de la Festa Major de Sant Bartomeu i de Santa Tecla i volen evitar arbitrarietats i conflictes d’interessos entre les institucions i els grups i col·lectius que hi participen i ajuden en la seva organització i celebració”.

Justificació: Creiem que quedaria més adequat expressar-ho de la manera que ho hem deixat redactat.

Esmena no acceptada: ens sembla més adequada la redacció original.

Al·legació 3

Esmena de modificació 3:

A la lletra E, apartat 2.4, De la presidència, apartat c) demanem que es modifiqui l’apartat sencer i quedi redactat de la manera següent:

“c) Acordar amb la Parròquia i tota la Comissió la solució a adoptar davant una incidència que es produeixi en el desenvolupament d’un acte organitzat per ambdues parts.”

Justificació: Entenem que si són incidències importants, hauria de decidir tota la Comissió i no només la presidència d’aquesta i la Parròquia.

Al·legació acceptada

Al·legació 4

Esmena de modificació 4:

A la lletra E, apartat 2.5, De la Parròquia, apartat a) demanem que es modifiqui l’apartat sencer i quedi redactat de la manera següent:

“c) Acordar amb la Parròquia i tota la Comissió la solució a adoptar davant una incidència que es produeixi en el desenvolupament d’un acte organitzat per ambdues parts.”

Justificació: Entenem que si són incidències importants, hauria de decidir tota el Comissió i no només la presidència d’aquesta i la Parròquia.

Esmena no acceptada: ja està contemplat. Estem parlant dels drets i obligacions de la Parròquia per tant ja s’entén que és aquesta qui ho acorda amb la Comissió.

Esmena de supressió 5:

A la lletra E, apartat 2.5, De la Parròquia, apartat f) demanem que s’elimini tot l’apartat.



Justificació: En que se'ls informi n'hi hauria d'haver prou. No entenem perquè han de donar la seva conformitat a la sortida i al recorregut.

Esmena no acceptada: Estem parlant només de les dues Processons de sant Bartomeu i de santa Tecla, en les que la Parròquia també hi participa.

Al·legació 6

Esmena de modificació 6:

A la lletra E, apartat 2.5, De la Parròquia, apartat g) demanem que es modifiqui l'apartat sencer i quedi redactat de la manera següent:

"g) Nomenar el/la pendonista de Sant Bartomeu i el/la pendonista de Santa Tecla."

Justificació: Avui en dia aquesta tradició de pendonista home per Sant Bartomeu i pendonista dona per Santa Tecla ha perdut tot el seu sentit, si és que mai n'ha tingut, és masculista, heteropatriarcal i s'hauria d'obrir a totes les persones sense discriminar per sexe, raça o orientació sexual sigui per anar amb el Sant o la Santa.

Esmena acceptada parcialment: La declaració de la Festa Major de Sitges com a Festa Patrimonial d'interès Nacional deixa clar que es tracta sant Bartomeu i santa Tecla com un únic fet festiu i per tant amb la mateixa importància, com igual és l'estima que els sitgetans senten per les dues festivitats. Per tant el fet que per Sant Bartomeu el pendonista sigui un home i per santa Tecla una dona no es veu radicalment com un fet discriminatori, sinó com el manteniment d'una tradició sitgetana antiga.

L'any 2012 ja es va permetre que els cordonistes fossin indistintament homes i dones i al 2013 que a les Processons hi assistissin també indistintament homes i dones, la qual cosa ja recull aquest Protocol. Per posar un exemple el pendonista de Corpus, al ser només una festivitat, pot ser tant home com dona, precisament per no caure en discriminacions. Evidentment mai es pot discriminar per raça o orientació sexual. En aquest sentit i seguint la voluntat d'aquesta esmena, s'ha adoptat una solució Intermitja i en comptes de el/la pendonista, s'ha escrit: "la persona designada com a pendonista" i s'ha deixat escrit que tradicionalment és un home per Sant Bartomeu i una dona per Santa Tecla.

Al·legació 7

Esmena de supressió 7:

A la lletra E, apartat 2.5, Accions compartides entre la Parròquia, l'Ajuntament i la Comissió, demanem que s'elimini tot l'apartat i la responsabilitat dels punts a), b) i c) es passin a l'apartat De la presidència i de les vocalies.

Justificació: En que s'informi l'Ajuntament n'hi hauria d'haver prou. No entenem perquè han poder prendre decisions des de la política.

Al·legació no acceptada: la Parròquia pot tenir opinió en els actes en que participa. En el cas a) només es tracta de mantenir la tradició de cantar els goigs i de promoure'n el seu coneixement i en els apartats b) i c) es tracta de buscar el consens entre les parts.

Al·legació 8



Esmena de supressió 8:

A la lletra E, apartat 4.1, Els pendonistes, demanem que s'elimini tot el primer paràgraf.

Justificació: Avui en dia aquesta tradició de pendonista home per Sant Bartomeu i pendonista dona per Santa Tecla ha perdut tot el seu sentit, si és que mai n'ha tingut, és masculista, heteropatriarcal i s'hauria d'obrir a totes les persones sense discriminar per sexe, raça o orientació sexual sigui per anar amb el Sant o la Santa.

Al·legació no acceptada: Ídem esmena 6.

Al·legació 9

Esmena de modificació 9:

A la lletra E, apartat 5.2, apartat c), demanem que es modifiqui l'apartat sencer i quedi redactat de la manera següent:

"c) Les colles que representen els balls de Cercolets, de Gitanes i de Pastorets recitaran exclusivament els versos tradicionals. Les colles que representen el Ball de Diables mantindran la part tradicional dels versos amb els versos d'estil sarcàstic. La colla de la Fera foguera (o el Drac) recita uns versos que inclouen una part satírica i sarcàstica."

Justificació: La part satírica dels versos del ball de diables s'ha perdut ja fa uns quants anys. Creiem que aquest tema s'hauria de revisar per part del Consell.

Al·legació no acceptada: es considera més adequat a la realitat el redactat original.

Al·legació 10

Esmena de modificació 10:

A la lletra E, apartat 5.2, apartat i), demanem que es modifiqui l'apartat sencer i quedi redactat de la manera següent:

"i) Acceptar les decisions acordades entre la Parròquia i la Comissió, pel que fa a horaris, recorreguts, actuacions i situacions imprevistes"

Justificació: En que s'informi l'Ajuntament n'hi hauria d'haver prou. No entenem perquè han poder prendre decisions des de la política.

Al·legació no acceptada: Es considerà oportú que l'Ajuntament formi part d'aquesta decisió, que per altre banda acostuma a ser de consens.

Al·legació 11

Esmena de modificació 11:

A la lletra E, apartat 5.2, apartat j), demanem que es modifiqui l'apartat sencer i quedi redactat de la manera següent:

"j) Escollir cap de colla, que tindrà un límit de 4 anys de mandat."

Justificació: Veiem adequat que el cap de colla tingui rotació a mitjà termini.



Al·legació no acceptada: Ja es considera oportú que aquesta regulació la faci cada colla segons les seves circumstàncies i no vingui donat per aquest protocol.

Al·legació 12

Esmena de supressió 12:

A la lletra E, apartat 5.3.1 Els “agregats” a la Matinal, demanem que s’elimini la frase “*de betes blaves i vermelles*”.

Justificació: No s’ha d’acotar tant el color de les espartenyas i faixa, el que és important és que tothom qui vulgui participar del ball de faixes a la matinal ho pugui fer amb uns mínims (roba blanca, espartenyas i faixa, aquestes dues últimes sense especificar el color).

Al·legació no acceptada. La indumentària es considera important i cal prendre’n consciència si es vol participar a la matinal

Al·legació 13

Esmena de addició 13:

A la lletra E, apartat 5.5 entenem que el Consell hauria de fer una reflexió i parlar també de que a la festa actual surten molts balls repetits i l’estratègia per afrontar-ho.

Justificació: Està molt bé que no s’acceptin balls nous repetits, però enlloc explica quines mesures o quin pla té el Consell amb els balls que hi ha repetits en l’actualitat. Aquest tema el deixem obert a que el Consell incorpori les mesures que cregui oportunes.

Al·legació no acceptada: Els balls repetits en l’actualitat es consideren plenament incorporats a la festa i intervenir en aquest fet, provocaria més problemes que solucions.

Al·legació 14

Esmena de modificació 14:

A la lletra E, apartat 5.6, el tercer paràgraf, demanem que es modifiqui l’apartat sencer i quedi redactat de la manera següent:

“No es poden canviar les coreografies i en cas de que el Consell detecti un canvi, ja sigui voluntari o per deixadesa, la regidoria i/o el Consell ha de posar en escena la figura d’un mestre de ball que ajudes als balladors a fer-ho millor i a vetllar perquè les coreografies no es perdin.

El vestuari en cas de canvi per deteriorament s’ha de canviar per un de nou de idèntiques característiques regulat a l’apartat H.”

Justificació: Ha de quedar ben clar que no es poden fer canvis a la babalà i que en el cas que es detectes que algun ball no fa la coreografia adequada se li assignes un mestre de ball. El tema del vestuari només s’ha de canviar en cas de deteriorament i per un de nou de idèntiques característiques.

Al·legació no acceptada: de la manera que està redactada originalment entenem que queda prou palès que no es poden fer canvis a la babalà i cal un ampli consens.



Esmena de modificació 15:

A la lletra E, apartat 5.7, demanem que es modifiqui l'apartat sencer i quedi redactat de la manera següent:

“Amb l'objectiu d'aconseguir una major transparència i equitat en l'accés a participar als balls de la Festa Major per part d'aquelles persones que tinguin el desig de formar-ne part, aquest protocol estableix les següents normes: totes aquelles persones que tinguin interès en participar com a balladors en qualsevol ball de la Festa Major hauran d'omplir una sol·licitud general, on indicaran les dades personals i el ball o balls en els quals vol participar. Aquesta sol·licitud l'hauran de dirigir a la regidoria de cultura, tradicions i festes i el Consell de Patrimoni Festiu de la Festa Major de Sitges.

Cada vegada que quedi lliure una plaça en un ball, primerament, aquest haurà de consultar la llista de la regidoria de cultura, tradicions i festes i el Consell de Patrimoni Festiu de la Festa Major de Sitges, i les persones que hi siguin inscrites tindran preferència a l'hora d'ingressar al ball. En cas que no hi hagués cap persona inscrita, s'haurà de fer pública una convocatòria per aconseguir nous components per al ball.

El criteri de preferència en la selecció de nous components tindrà en compte tant l'ordre cronològic d'inscripció a les llistes d'espera com l'acceptació, per part de la persona interessada, de les normes internes estableixin cadascun dels balls de la Festa Major. Per discrepàncies totalment justificades, la negativa d'acceptació d'una nova incorporació per part d'algun ball, haurà de ser informada i valorada pel Consell del Patrimoni Festiu de la Festa Major de Sitges, si procedeix. Després de la Festa Major de Santa Tecla, durant el mes d'octubre, tots els caps de colla han de fer arribar al Consell del Patrimoni Festiu de la Festa Major de Sitges una relació de les altes i les baixes, i en el cas que no es compleixi l'ordre cronològic d'inscripció, una justificació explicant perquè no es compleix.

Sempre que hi hagi persones interessades a entrar en un ball de la Festa Major, les que ja hagin format part d'un ball anteriorment i tinguin interès a entrar en un altre hauran d'inscriure's igualment al llistat de la regidoria de cultura, tradicions i festes i el Consell de Patrimoni Festiu de la Festa Major de Sitges i hauran d'haver deixat transcórrer un mínim d'un any sense pertànyer activament com a ballador/a a cap ball.

És indispensable que la persona que vulgui entrar a formar part d'un ball de la Festa Major es comprometi, durant tot l'any, a tenir una disponibilitat per fer reunions de treball, assaigs i sortides, com també en els dies de la Festa Major. El ball garantirà la disponibilitat en nombre suficient dels seus components per assegurar la seva actuació a la Festa Major.

L'edat mínima per a formar part d'un ball de Festa Major és la de 16 anys. Hi ha, però, les següents excepcions:

Ball de Cercolets (els balladors han de tenir com a mínim 9 anys, a excepció de l'angelet.

Els balls de foc (Fera foguera o Drac, Diables i Àliga), cal tenir una edat mínima de 18 anys, llevat dels angelets que acompanyen els Diables o acompanyament musical del ball.

En cas d'haver-hi demanda per entrar a formar part d'un ball, el temps com a ballador/a en actiu d'un ball de la Festa Major queda limitat als 6 anys.



Aquesta graella de temporalitat entrarà en vigència un cop s'hagi aprovat el text del Protocol de la Festa Major de Sitges i la seva aplicació no tindrà caràcter retroactiu.

Si es donés el cas que tots els membres d'un ball deixen de ser-ho el mateix any, aquests assumiran el compromís d'ensenyar als balladors entrants totes les coreografies pròpies del ball. En cas de ser un ball repetit i no hi hagués nous balladors, aquest es trauria del seguici.

Els balls, per mitjà dels seus responsables, assumiran el compromís de tenir cura del material i de fer les notificacions corresponents a la regidoria de cultura, tradicions i festes i el Consell de Patrimoni Festiu de la Festa Major de Sitges amb relació a l'estat de les peces i/o vestuari. El ball es farà responsable de fer el seguiment de la pertinent restauració i posada a punt per a la Festa Major i del seu manteniment la resta de l'any.

Tot el material del ball que sigui propietat de la Vila de Sitges es guardarà o bé a l'Escorxador o bé als espais municipals adequats per a aquesta finalitat."

Justificació: Veiem molt preocupant i bastant greu que un dels temes més controvertits dels que mai s'hi ha posat solució, en aquest protocol no estableix cap línia a seguir ni cap estratègia per acabar amb els egos i personalismes que hi ha a la festa. És per això que fem una proposta per tal d'aconseguir una major transparència i equitat en l'accés a participar els balls (però de veritat). Com dèiem a les consideracions prèvies fa falta un Consell valent que prengui decisions que potser no són populars però a la llarga millorarien la festa.

Al·legació no acceptada: *Tot i que s'agraeix el redactat i la proposta per entrar en el terreny dels relleus dintre de les colles, aquest Consell del Patrimoni Festiu considera més adequat que això ho reguli cada colla i fer una recomanació, tot i que es considera un tema sobre el que cal estar-hi atents i impulsar que es segueixi el procediment de les sol·licituds.*

Al·legació 16

Esmena de supressió 16:

A la lletra E, apartat 6 explica que "A la part "Elements del seguici popular" de la web oficial Sitges Festa Major hi ha la transcripció de les partitures amb les músiques del balls [...]", no hi ha la transcripció de les partitures per exemple. Entenem que si s'adjunten a l'annex 1 o l'annex 2 d'aquest Protocol no cal indicar que s'ha de mirar a la web, sinó el mateix text del Protocol on es troben aquestes transcripcions.

Justificació: Si ho tenim als annexes del protocol veiem més lògic referenciar als annexes que no pas al web, que es pot modificar o eliminar i perdria tot sentit.

Esmena acceptada parcialment: *hauríem de tenir en compte en quin lloc acaben publicades les partitures per a fer-ho constar correctament al protocol.*

Al·legació 17



Esmena de modificació 17:

A la lletra E, apartat 6.1 és molt curt i falten moltes coses, per això proposem una modificació completa de l'apartat i quedi redactat de la manera següent:

“Els balls, els entremesos i la imatgeria festiva que participen a les cercaviles i a les processons van acompanyats dels grups de músics corresponents que són colles de grallers, de mitges cobles (flabiol i sac de gemecs) o bé de flabiol sol per portar a terme les coreografies, segons la tradició de cada ball. El ball de Diables, la Fera Foguera o Drac i l'Àliga van acompanyats cadascun per timbalers que interpreten el toc corresponent.

Per fer l'acompanyament musical dels actes tradicionals de la Festa Major que ho requereixen, actuen a la Festa Major colles tant de Sitges i altres que vénen de diferents poblacions.

Els balls, els entremesos i la imatgeria festiva han de ballar únicament amb les músiques que són pròpies de cadascun.

Actualment les colles de grallers, de mitges cobles i flabiols actuen durant els actes següents:

- *Un assaig amb els balls de la Festa Major en els dies previs a la festa. S'exigeix el compromís de ball a assistir a l'assaig el dia convingut entre les dues parts, músics i balladors.*
- *L'Entrada de grallers*
- *La sortida de les dues*
- *L'actuació castellera de la tarda del dia 23.*
- *La processó cívica*
- *La baixada dels balls, els entremesos, la imatgeria festiva per les escales de la Punta*
- *La Matinal*
- *La sortida d'Ofici*
- *L'actuació castellera posterior a la sortida d'Ofici*
- *La processó en honor a Sant Bartomeu*
- *Ballada final de gegants*
- *Exhibició castellera de Festa Major*
- *La cercavila de gegants i cabeçuts i l'exhibició de balls i entremesos infantils*
- *Processó Cívica de Santa Tecla*
- *Matinal infantil*
- *Sortida d'Ofici de Santa Tecla*
- *L'actuació castellera posterior a la sortida d'Ofici de Santa Tecla*
- *La baixada del pilar caminant per les escales de la Punta*
- *La Processó en honor a santa Tecla*
- *La ballada final dels gegants*

La comissió de Festa Major s'ocupa de l'organització de la música tradicional de la festa i de la contractació de colles, siguin de Sitges o d'altres poblacions, per actuar en els actes descrits i fixen l'import que aquestes contractacions suposen: despeses de contractació, allotjament i manutenció.

L'adjudicació de colla per ball també va a càrrec de la Comissió, llevat de la Fera foguera o Drac, del Ball de Diables i l'Àliga, que, com a balls, ja porten incorporat els seus propis músics.



Per assegurar la bona coordinació entre els acompanyaments musicals i els balls, la Comissió s'ha de comprometre a fer arribar, entre els mesos de maig i juny, les partitures que les colles de grallers hauran d'interpretar durant la Festa Major, en el cas que fos necessari. Així mateix, la Comissió demanarà que les colles facin arribar als balls una gravació de les músiques que corresponen a cadascun dels balls perquè aquests puguin fer els assaigs amb la música enregistrada pel grup amb què hauran d'actuar durant la Festa Major.

Les colles de grallers es comprometen a tocar durant la cercavila i les processons únicament les peces que corresponen al ball que acompanyen i anar vestits de blanc, espartenyas i faixa."

Justificació: Veiem adequat afegir més explicació en aquest apartat.

Al·legació no acceptada: implica un canvi transversal de diferents punts del protocol. A més a més, el protocol no profunditza en aquesta qüestió.

Al·legació 18

Esmena de supressió 18:

A la lletra F, apartat 14 demanem la supressió de la frase "És un dels actes més emblemàtics i emotius de la Festa Major de sant Bartomeu"

Justificació: Entenem que un protocol no hi ha lloc per les opinions, ja que ens altres actes no n'hi ha.

Al·legació acceptada

Al·legació 19

Esmena de supressió 19:

A la lletra F, apartat 17 demanem la supressió de la frase "Mentre el tabernacle entra a la Parròquia, repiquen les campanes i una colla de grallers, situats a banda i banda del cancell, interpreta el Toc de matinades".

Justificació: El toc de matinades no hi pinta res a l'entrada del Sant o de la Santa, ja que és un crit a d'inici a la Festa i en aquest acte ja estem al final, a més els grallers han d'estar fent sonar les músiques dels balls que acompanyen, ballin o no, ja que en l'Entrada del Sant o de la Santa han de sonar totes les melodies de la festa. Entenem que el que s'hauria de fer és que la banda, i que hauria d'estudiar el Consell, faci un passadís per l'entrada del Sant o de la Santa mentre interpreten "La processó de Sant Bartomeu" o "La processó de Santa Tecla", segons el cas, com ja s'havia fet en un parell d'anys.

Al·legació no acceptada: hi ha una evident dificultat logística i d'espai.

Al·legació 20



Esmena de modificació 20:

A l'Annex 1, a l'apartat de Tonades i acompanyament musical de Gegants de la Vila (vells) demanem que quedi redactat de la manera següent:

"Les músiques dels gegants es toquen amb gralla. Ballen especialment: valsos, pasdobles, xotis, polques, masurques, jotes, vals-jotes, fandangos, marxes, sardanes i músiques i ritmes de moda."

Justificació: Veiem adequat afegir "jotes, vals-jotes, fandangos, marxes,".

Al·legació acceptada

Al·legació 21

Esmena de modificació 21:

A l'Annex 1, a l'apartat de Tonades i acompanyament musical de Gegants de la Vila (nous) demanem que quedi redactat de la manera següent:

"Les músiques dels gegants es toquen amb gralla. Ballen especialment: valsos, pasdobles, xotis, polques, masurques, jotes, vals-jotes, fandangos, marxes, sardanes i músiques i ritmes de moda."

Justificació: Veiem adequat afegir "jotes, vals-jotes, fandangos, marxes,".

Al·legació acceptada

Al·legació 22

Esmena de modificació 22:

A l'Annex 1, a l'apartat de Tonades i acompanyament musical de Gegants moros demanem que quedi redactat de la manera següent:

"Les músiques dels gegants es toquen amb gralla. Ballen especialment: valsos, pasdobles, xotis, polques, masurques, rocks, sardanes i músiques i ritmes de moda."

Justificació: Veiem adequat afegir "Rocks".

Al·legació acceptada

Al·legació 23



Esmena de modificació 23:

A l'Annex 1, a l'apartat de Tonades i acompanyament musical de Gegants americanos demanem que quedi redactat de la manera següent:

"Les músiques dels gegants es toquen amb gralla. Ballen especialment: valsos, pasdobles, xotis, polques, masurques, rocks, sardanes i músiques i ritmes de moda."

Justificació: Veiem adequat afegir "Rocks".

Al·legació acceptada

Al·legació 24

Esmena de modificació 24:

A l'Annex 1, a l'apartat de Tonades i acompanyament musical dels cabeçuts demanem que quedi redactat de la manera següent:

"Els cabeçuts ballen al so de melodies típiques de la festa, interpretades per una colla de grallers. Acostumen a tenir força ritme."

L'any 1983 es va compondre un ball per als cabeçuts. La partitura fou encarregada per l'Escola de Grallers de Sitges al compositor Agustí Cohí Grau, amb l'objectiu que acompanyés les parelles de cabeçuts construïdes per l'Agrupació aquell mateix any. Aquesta peça fou recuperada l'any 2010 tot i que només es balla algunes parts de tot el ball en exhibicions de plaça o d'escenari."

Justificació: La recuperació de la partitura i del ball del 2010 és va fer completa però actualment ja se n'han perdut algunes parts.

Al·legació acceptada

Al·legació 25

Esmena de supressió 25:

A l'Annex 1, a l'apartat de Tonades i acompanyament musical dels Drac demanem que s'elimini la paraula "tradicional".

Justificació: Aquest acompanyament no es realitza amb timbals *tradicional*s, sinó amb timbals moderns.

Al·legació no acceptada: s'han considerat com a tradicionals a Sitges els timbals sense bordons de so indeterminat.

Al·legació 26

Esmena de supressió 26:



A l'Annex 1, a l'apartat de Tonades i acompanyament musical de la Àliga demanem que s'elimini la paraula "tradicional".

Justificació: Aquest acompanyament no es realitza amb timbals *tradicional*s, sinó amb timbals moderns.

Al·legació no acceptada: s'han considerat com a tradicionals a Sitges els timbals sense bordons de so indeterminat.

Al·legació 27

Esmena de modificació 27:

A l'Annex 1, a l'apartat de Tonades i acompanyament musical del ball de diables demanem que quedi redactat de la manera següent:

"L'estol de vintena de timbalers acompanya les evolucions del ball. Hi ha una tonada específica, que marca les evolucions dels diables i la resta de personatges a l'hora de recitar els parlaments o versos i que serveix d'acompanyament musical a les processons, cercaviles i correfocs. Aquest acompanyament musical es realitza amb els timbals tradicionals per part de la colla vella i per timbals per la resta de colles, sense cap afegitó de cap mena.

Val a dir, que s'han incorporat altres tonades, totalment alienes al propi ball. Aquestes tonades no haurien de substituir l'oficial o minvar-ne la presència."

Justificació: Aquest acompanyament només el realitza amb timbals *tradicional*s la colla vella, la resta utilitza timbals moderns.

Al·legació no acceptada: s'han considerat com a tradicionals a Sitges els timbals sense bordons de so indeterminat.

Al·legació 28

Esmena de modificació 28:

A l'Annex 1, a l'apartat de Tonades i acompanyament musical del ball de bastons demanem que quedi redactat de la manera següent:

"A Sitges, la música d'aquest ball es toca amb gralla. Les tonades que ballen actualment estan dividides en dos grups: el primer està format per La Segona, El Corrandillo i La Boja, que són tres de les set parts de què constava l'antic Ball de Bastons del Garraf (les quatre parts restants han quedat en l'oblit a Sitges); el segon grup està format per La Cirereta, En Pau i la Maria, L'Hereu Riera, La Marxa dels pastorets, La Bolangera, En Roig, La Colla Mitjana, Vicente Amate (músiques incorporades en diferents èpoques, però d'adaptació moderna)."

Justificació: Afegim la peça "Vicente Amate", peça que balla la Colla Jove de Bastons.

Al·legació acceptada

Al·legació 29



Esmena de modificació 29:

A l'Annex 1, a l'apartat de Tonades i acompanyament musical del ball de gitanes demanem que supprimeixi "rau en el modern afegitó".

Justificació: Aquest "modern afegitó" ja fa més de 35 o 40 anys que es va afegir.

Al·legació acceptada

Al·legació 30

Esmena de modificació 30:

A l'Annex 1, a l'apartat de Tonades i acompanyament musical del ball de gitanes demanem que quedi redactat de la manera següent:

"A Sitges, la tonada del ball es toca amb flabiol i sac de gemecs. Consta, igual que la del Ball de Cercolets de dos motius: La passada i Els exercicis. El primer s'utilitza per fer les passades de l'inici del ball, abans dels parlaments. El segon serveix per fer l'exercici La bóta. La tonada de la primera part és el clàssic Pastoret d'on vénis, però Els exercicis (com també part de la coreografia) és calcada a la del Ball de Cercolets. La música s'ha mantingut sense alterar des de fa més d'un segle. També tenen un ball amb la tonada del Corrandillo."

Justificació: Afegim que també tenen un ball amb la tonada de la marxa dels pastorets.

Al·legació acceptada parcialment: queda dit que hi ha més tonades i coreografies tot i que no s'especifica

Al·legació 31

Esmena de modificació 31:

A l'Annex 1, a l'apartat de Tonades i acompanyament musical del ball de panderetes demanem que quedi redactat de la manera següent:

"La música d'aquest ball es toca amb flabiol i sac de gemecs. La representació consta de dues parts ben diferenciades: La passada, que es repeteix després de cada parlament dels cercolets i del Majoral, i Els exercicis, que comprenen La barreja, El pont i la construcció de La bóta i La campana, que són les dues estructures de cercols encreuats on s'hi enfila l'àngel per a recitar un vers. La segona part del ball, que correspon a la dels exercicis, és idèntica a la que es fa a la segona part del Ball de Pastorets. La tonada del Ball de Cercolets fa més d'un segle que es manté sense alterar. Tenen varis balls més de cercavila com la serp, la creu, els cargol i la jota."

Justificació: Afegim que també tenen varis balls més de cercavila.

Esmena acceptada

Al·legació 32



Esmena de modificació 32:

A l'Annex 1, l'últim paràgraf de l'apartat de Coreografia del ball de cintes demanem que quedi redactat de la manera següent:

"A banda del Ball de Cintes tradicional, la colla treu al carrer, des de 1983, altres coreografies que permeten fer passa-carrers. Una d'aquestes es balla amb la música de La Bolangera, i està adaptada per a poder-la fer amb cintes. D'altres es ballen amb les músiques del Vermut de Manlleu i El 2/15. El darrer ball incorporat ha sigut l'Encintant en motiu de l'aniversari."

Justificació: En la proposta parla del Vermut que aquí Sitges diferenciem com a Vermut de Manlleu. A més fa un parell d'anys que tenen un ball propi que es va fer en motiu de l'aniversari. A més tenen diversos balls de cercavila. Respecte la "El darrer ball incorporat per la colla es coneix amb el nom de La Marxa Mora." veiem adequat eliminar-ho ja que és una cançó originària d'un ball del País Valencià que en cap cas es diu Marxa Mora, sinó Dansa del Porrots de Silla que poc té a veure amb un ball de cintes.

Esmena acceptada

Al·legació 33

Esmena de modificació 32:

A l'Annex 1, a l'apartat de Tonades i acompanyament musical de la Colla Jove de Castellers de Sitges demanem que quedi redactat de la manera següent:

"El toc de castells és el segon dels tres tocs propis del repertori del graller. Es tracta d'una música tallada a patró antic. Tota ella té una força inusitada, ideal per a donar el tremp necessari als castellers, mentre alcen les torres i castells. Musicalment, podríem destriar-ne dues parts: la que es va repetint mentre els castellers van fent i desfent el castell, i l'aleta, que és la música que avisa del moment que l'enxaneta és a punt de coronar-lo. També són tonades dels castells l'Arribada o Entrada a Plaça, el Pilar Caminat o Pilar al Balcó i el Toc de Vermut."

Justificació: Falta incorporar tonades que també són dels castells.

Esmena de modificació [sobre la Colla Jove de Castellers]

Al·legació acceptada

Al·legació 34



Esmena de modificació 32:

A l'Annex 2, veiem moltes mancances. Per començar proposem que l'ordre establert de les partitures sigui el que segueix l'Annex 1 del seguici popular:

"GEGANTS

- *El Gener*
- *El Febrer*
- *El Març*
- *El Cap de Creus*
- *Els Giravalts*
- *Vilanova*
- *En Parra*
- *Toc de Vermut*
- *Ball o dansa dels Porrots de Silla*
- *L'arribada*
- *Dos Quinze.*

CABEÇUTS

- *Ball de capgrossos de Sitges*
- *Cubelles*
- *L'hereu Riera*

DRAC

ÀLIGA

BALL DE DIABLES

BALL DE BASTONS

- *La Boja*
- *La Segona*
- *El Corrandillo*
- *La Marxa Pastorets*
- *La Cirereta*
- *L'Hereu Riera*
- *La Bolangera*
- *En Pau i la Maria*
- *En Roig*
- *La Colla Mitjana*



- *Vicente Amate.*

BALL DE GITANES

- *Gitanes ABPS*
- *Gitanes BT*
 - *Ball de Gitanes*
 - *Febrer*
 - *Bolangerera*
 - *Marxa Pastorets*
 - *Vermut de Manlleu*
 - *Dos Quinze*

BALL DE PASTORETS

- *Ball de Pastorets*
- *Corrandillo*

BALL DE CERCOLETS

BALL DE PANDERETES

- *Ball de Panderetes*
- *Jota*
- *Creu*
- *Serp*
- *Cargol*

BALL DE CINTES

- *Ball de Cintes*
- *"Nou Ball de Cintes"*
- *Dos Quinze*
- *Ball o dansa dels Porrots de Silla*
- *Vermut de Manlleu*
- *La Bolangerera*

MOIXIGANGA

CASTELLS, MATINADES I TOC DE PROCESSÓ

- *Toc de Castells*
- *Pilar caminat*
- *l'Arribada*
- *el Toc de Vermut*
- *Matinades*
- *Toc de Processó*

SARDANES

- *Els Gegants de Sitges*
- *La Festa Major*
- *La Processó de Sant Bartomeu*



- *La Processó de Santa Tecla*

BANDA

- *La Processó de Sant Bartomeu*
- *La Processó de Santa Tecla*

TOCS DE CAMPANES

GOIG A SANT BARTOMEU

GOIG A SANTA TECLA

Justificació: Creiem que queda molt més visual i s'entén molt millor si està ordenat d'aquesta manera.

Esmena de modificació [sobre l'ordre de les partitures]

Al·legació acceptada parcialment: Tot i no seguir exactament l'ordre proposat, es fan canvis i s'afegeixen algunes partitures.

Al·legació 35

Esmena de modificació 32:

A l'Annex 2, veiem moltes errades a les partitures, les numerarem a continuació per la seva modificació:

1. *El Corrandillo:* És un ball parat, hauria d'indicar les passades exactes que té.
2. *La Boja:* El compàs de la partitura està equivocadament, ja que posa que és un 2/4 i hauria de posar 6/8, a més l'armadura també està equivocada, ja que està en Sol Major i hauria d'estar en Re Major, tal com es toca a Sitges.
3. *La Bolangera:* És un ball parat, hauria de dir les passades exactes que té tant amb cintes, gitanes i bastons. Està repetida a la pàgina 7 i a la pàgina 18.
4. *L'Hereu Riera:* És un ball parat, hauria de dir les passades exactes que té i en quines passades la música ha de parar per sentir els bastons quan piquen a terra.
5. *La Colla Mitjana:* És un ball parat, hauria de dir les passades exactes que té.
6. *Ball de Capgrossos de Sitges:* La partitura que hi ha està incompleta. A més tenen balls amb altres tonades, com per exemple una d'elles amb un ball de bastons de Cubelles anomenat Cubelles.
7. *Ball de Gitanes:* La partitura està incompleta. Hi hauria d'haver les dues partitures, la del ball de l'Agrupació i la dels BT perquè fan el Ball diferent. A més les Gitanes BT tenen un requitzell de peces de cercavila com la Bolangera, el Febrer, Vermut de Manlleu com es coneix a Sitges, marxa dels pastorets i Dos Quinze.
8. *Marxa Vermut de Barcelona:* Hauria de dir vermut de Manlleu, així és com es coneix a Sitges.
9. *Marxa Mora:* No és diu així. Això és el Ball de Porrots de Silla amputat i desordenat. A més està repetida a la pàgina 19 i 37.
10. *Moixiganga de Sitges:* La partitura que hi ha està incompleta.
11. *Ball de Cercolets:* Falta la Bóta.
12. *Ball de Panderetes:* La partitura que hi ha està incompleta. Falta la "Serp" com a mínim.
13. *Ball de Pastorets:* Falta la Bóta.
14. *Peces de Gegants:* El repertori de gegants és molt extens i variat, si realment es volen afegir les principals peces que ballen els gegants de Sitges s'hauria de demanar a les colles de grallers que els acompanyen una llista per tal de poder-les afegir.
15. *El Dos i Quinze:* La peça es coneix a Sitges com a "Dos Quinze", sense la i.



16. **Vermut:** No és el Toc de Vermut, és el Vermut de Manlleu tal com es coneix a Sitges i està repetit (punt 8)
17. **Ball de Cintes:** Hauria de dir les passades que s'han de fer del Ball, a més falta com a mínim la partitura del ball nou que tenen anomenat Encintant.
18. **Toc de Castells:** No és cap de les versions del Toc de castells que es toquen a Sitges, a més la partitura està incompleta.
19. **Toc de Matinades:** La partitura està incompleta.
20. **Processó de Santa Tecla:** Hi ha una errada ortogràfica al títol, posa SANA en lloc de SANTA.
21. **Tocs de campanes:** Trobem a faltar les partitures dels tocs de campana que es realitzen durant la Festa Major.
22. **Partitures per la Banda:** Trobem a faltar les partitures de "La Processó de Sant Bartomeu" i "La Processó de Santa Tecla" amb els papers de la Banda.
23. **Goigs de Sant Bartomeu i Santa Tecla:** Trobem a faltar les partitures dels Goigs de Sant Bartomeu i el de Santa Tecla.

Al·legació acceptada parcialment: Alguns dels canvis proposats s'accepten, les partitures s'han completat i/o rectificat i s'afegeixen algunes partitures, com l'encintat o els goigs entre d'altres.

Foment de Sitges

S'accepta en tots els casos el canvi de pubilles i hereus per pubillatge, tot i que no consta cada vegada, per fer el text més entenedor.

Al·legació 1

Correccions al text

8. La participació de les pubilles i dels hereus

La participació de la pubilla i l'hereu de Sitges i de la resta del pubillatge pubilles i hereus en els actes de la Festa Major de Sitges en honor a sant Bartomeu i santa Tecla queda regulada només per aquest protocol. En funció de cada acte, seguiran les indicacions de la Comissió, de l'Ajuntament o de la Parròquia.

Al·legació acceptada

Al·legació 2

Durant tots els actes oficials hi haurà un representant de Foment de Sitges acompanyant al pubillatge exercint els mateixos drets i obligacions que la figura del cap de colla regulada a l'apartat corresponent.

Al·legació no acceptada: *El Consell no creu oportú institucionalitzar ni fer constar en aquest Protocol la figura del representat de Foment atorgant-li el rang de Cap de Colla. De totes maneres, i d'acord amb la Comissió del moment, es troba correcte que un representant de Foment acompanyi el pubillatge per exercir el seu control i la seva organització.*

Al·legació 3



En cas que una pubilla o hereu de Sitges obtingui un títol de pubillatge nacional, aquest/a serà automàticament convidat/da als mateixos actes que la pubilla i hereu de Sitges vigents.

Al·legació acceptada

Al·legació 4

Les pubilles i els hereus, mentre representen aquest càrrec, s'abstindran de fer cap ball exceptuant la sortida de la processó cívica de Santa Tecla on podran ballar amb el consentiment de la seva entitat i del cap de colla corresponent al seu ball.

Al·legació no acceptada: *el Consell entén que totes les sortides tenen el mateix valor i no es poden fer excepcions. Quan surten a les processons vestides de pubilles o hereus, ho fan com a representants del pubillatge de la seva entitat o barri i no han de ballar. Hi ha altres sortides en les que, el pubillatge que participa en algun ball o entremès, pot ballar.*

Al·legació 5

Aquest col lectiu participa en aquests actes i de la següent forma:

- a) *El trasllat de la imatge de sant Bartomeu: hi assisteixen la pubilla i l'hereu de Sitges i la resta ~~del pubillatge pubilles i hereus~~. Els hereus duren el tabernacle de la imatge de sant Bartomeu juntament amb el cos de portants.*

Al·legació no acceptada: *És la Parròquia qui té la potestat de decidir sobre aquest punt i qui té delegades aquestes funcions. Hi ha un Cos de Portants a qui la Parròquia en l'actualitat delega aquesta funció de dur la imatge del Sant. Si la Parròquia, d'acord amb el Cos de Portants, decideixi compartir aquest fet amb els hereus, el Consell no s'hi oposa, però no considera que hagi de constar en el Protocol.*

Al·legació 6

- b) *L'anada a l'Ofici en honor a sant Bartomeu: hi participen la pubilla i l'hereu de Sitges. La resta ~~del pubillatge van directament a la parròquia mitja hora abans~~. Previ a la missa d'Ofici, l'hereu i la pubilla de Sitges es reuniran amb les entitats corresponents per tal de fer la tradicional anada a l'Ofici. D'altra banda la resta del pubillatge es concentrarà directament a l'església, un mínim de 30 minuts abans, per tal d'assistir a l'Ofici.*

Esmena acceptada parcialment: *El Consell entén que la proposta és la mateix però dit en altres paraules. Es considera més clar el text ja existent. Sí que afegirem "La resta del pubillatge..."*

Al·legació 7

- c) *El solemne Ofici en honor a sant Bartomeu: la pubilla i l'hereu de Sitges i la resta ~~de pubilles i hereus del pubillatge~~ hi són convidats.*

Al·legació acceptada

Al·legació 8



- d) *La Sortida d'Ofici del dia de sant Bartomeu: la pubilla i l'hereu de Sitges ~~van al~~ formen part del seguici de les autoritats que es dirigeix a l'Ajuntament.*

Al·legació acceptada parcialment: S'accepta canviar "van al" per "formen part del". Afegir "que es dirigeix a l'Ajuntament" es considera que no cal per obvi.

Al·legació 9

- e) *La processó de Sant Bartomeu: El pubillatge local forma part de la processó de Sant Bartomeu. Els hereus duren el tabernacle de la imatge de Sant Bartomeu juntament amb el cos de portants.*

Al·legació no acceptada: És la Parròquia qui té la potestat de decidir sobre aquest punt i qui té delegades aquestes funcions. Hi ha un Cos de Portants a qui la Parròquia en l'actualitat delega aquesta funció de dur la imatge del Sant. Si la Parròquia, d'acord amb el Cos de Portants, decideixi compartir aquest fet amb els hereus, els Consell no s'hi oposa, però no considera que hagi de constar en el Protocol.

Al·legació 10

- f) *Ballada final: A la ballada final a la plaça de l'Ajuntament, el pubillatge està convidat al balcó, juntament amb les autoritats*

Al·legació no acceptada: És l'Ajuntament qui té la potestat de decidir qui convida al balcó. El Consell no s'oposa a que les pubilles hi siguin convidades, però considera que no ha de constar en aquest protocol.

Al·legació 11

- g) *ge) El trasllat de la imatge de santa Tecla: ~~la pubilla i l'hereu de Sitges i la resta de pubilles i hereus duen el tabernacle~~ El pubillatge de Sitges està convidat a acompanyar la imatge de Santa Tecla al lloc designat per la pendonista. Les pubilles portaran la imatge de Santa Tecla, intentant que hi hagi una repartició equitativa entre totes elles, dins de les possibilitats. La pubilla de Sitges formarà part del quadre que arriba al domicili de la pendonista.*

Al·legació acceptada parcialment: s'accepta el text proposat canviant: "el pubillatge de Sitges està convidat a acompanyar" per "El pubillatge de Sitges acompanya". També se suprimeix la frase: "...intentant que hi hagi una repartició equitativa entre totes elles, dins de les possibilitats". La resta del text s'accepta.

Al·legació 12

- h) *hf) La Processó Cívica: les pubilles duen el tabernacle de santa Tecla : El pubillatge de Sitges està convidat a acompanyar la imatge de Santa Tecla durant la processó cívica. Les pubilles portaran la imatge de Santa Tecla, intentant que hi hagi una repartició equitativa entre totes elles, dins de les possibilitats*

Al·legació acceptada parcialment: s'accepta el text proposat canviant: "el pubillatge de Sitges està convidat a acompanyar" per "El pubillatge de Sitges acompanya". També se suprimeix la frase: "...intentant que hi hagi una repartició equitativa entre totes elles, dins de les possibilitats".

Al·legació 13



- i) *ig) L'anada a l'Ofici en honor a santa Tecla: hi participen la pubilla i l'hereu de Sitges i la resta de ~~pubilles i hereus~~ del pubillatge. Previ a la missa d'ofici, el pubillatge de Sitges es reunirà amb les autoritats corresponents per tal de fer la tradicional anada a l'ofici.*

Al·legació no acceptada: Ja consta en l'apartat anterior (b)

Al·legació 14

- j) *jh) El solemne Ofici en honor a santa Tecla: la pubilla i l'hereu de Sitges i la resta del pubillatge ~~pubilles i hereus~~ hi són convidats*

Al·legació acceptada.

Al·legació 15

- k) *ki) La Sortida d'Ofici del dia de santa Tecla: la pubilla i l'hereu de Sitges i la resta del pubillatge ~~pubilles i hereus~~ van al seguici de les autoritats*

Al·legació acceptada.

Al·legació 16

- l) *jl) La Processó en honor a santa Tecla: ~~les pubilles duen el tabernacle~~ El pubillatge de Sitges està convidat a acompanyar la imatge de Santa Tecla durant la processó cívica. Les pubilles portaran la imatge de Santa Tecla, intentant que hi hagi una repartició equitativa entre totes elles, dins de les possibilitats. La pubilla de Sitges entrarà la imatge de Santa Tecla a l'església.*

Al·legació acceptada parcialment: s'accepta el text proposat canviant: "el pubillatge de Sitges està convidat a acompanyar" per "El pubillatge de Sitges acompanya". També se suprimeix la frase: "...intentant que hi hagi una repartició equitativa entre totes elles dins de les possibilitats". La darrera frase quedarà de la següent manera: La pubilla de Sitges **formarà part del quadre que** entrarà la imatge de Santa Tecla a l'església.

Al·legació 17

- m) *Ballada final: A la ballada final a la plaça de l'Ajuntament, el pubillatge esta convidat al balcó, juntament amb les autoritats.*

Al·legació no acceptada: És l'Ajuntament qui té la potestat de decidir qui convida al balcó. El Consell no s'oposa a que les pubilles hi siguin convidades, però considera que no ha de constar en aquest protocol.

Al·legació 18

Altres rectificacions a altres punts del document :

6. La Processó Cívica

Seguint l'ordre establert anteriorment dels balls, els entremesos i la imatgeria festiva, la Processó Cívica surt a la tarda del dia 22 de setembre del domicili de la pendonista o de l'espai públic o privat que aquesta designi.

A la processó, després de la Moixiganga, hi participen la pendonista i les cordonistes, la imatge de santa Tecla duta per les pubilles i acompanyades pels hereus i les autoritats municipals. La tanca la banda de música.

La processó continua el seu recorregut fins a la parròquia, on la imatge és rebuda pels balls, els entremesos i la imatgeria festiva i el rector. El ball, entremès o col lectiu que fa



l'ofrena al Solemne Ofici en honor a santa Tecla acompanya l'entrada de la imatge al temple fins a l'altar. En aquest moment, la imatge de santa Tecla i el penó es col·loquen a l'altar major per a presidir els actes litúrgics de l'endemà.

Al·legació acceptada. *En funció de quin sigui el recorregut de la processó Cívica, els balls, els entremesos i la imatgeria festiva rebran la imatge de santa Tecla seguint les indicacions de la Comissió.*

El recorregut d'aquesta Processó depèn del domicili o de l'espai públic o privat que designi la pendentista. Aquest recorregut serà determinat cada any per la Comissió.

Al·legació 19

16. La Processó en honor a santa Tecla

Surt a les set de la tarda del dia de santa Tecla. El recorregut tradicional és el següent: Baluard, baluard Miquel Utrillo, carrer de Fonollar, de sant Joan, de la Davallada, de Barcelona, de Santiago Rusiñol, de Jesús, de sant Bartomeu, de sant Gaudenci, de sant Francesc, Cap de la Vila, de les Parellades, de Bonaire, passeig de la Ribera, Nou, Major, plaça de l'Ajuntament i Baluard. L'ordre dels balls, els entremesos i la imatgeria festiva és l'establert anteriorment.

Mitja hora abans, un repic de campanes anuncia la seva sortida. El llançament d'un morteret anuncia la incorporació del tabernacle de santa Tecla a la processó des de la parròquia. Durant el recorregut, es va llançant un morteret de forma intermitent fins que el tabernacle arriba al Baluard.

L'ordre de la processó després dels balls, els entremesos i la imatgeria festiva és el següent:

- 1. El gonfanó parroquial*
- 2. Els assistents a la processó. La Comissió els obsequia amb un mocador on hi ha estampats la imatge de santa Tecla i el nom de la pendentista d'aquell any*
- 3. El tabernacle de santa Tecla, portat per les pubilles de les associacions i barris de Sitges i acompanyades dels hereus.*

Esmena acceptada

Al·legació 20

17. La Processó en honor a sant Bartomeu

Surt a dos quarts de vuit de la tarda del dia de sant Bartomeu. El recorregut tradicional és el següent: Baluard, baluard Miquel Utrillo, carrer de Fonollar, de sant Joan, de la Davallada, de Barcelona, de Santiago Rusiñol, de Jesús, de sant Bartomeu, de sant Gaudenci, de sant Francesc, Cap de la Vila, de les Parellades, de Bonaire, passeig de la Ribera, Nou, Major, plaça de l'Ajuntament i Baluard. L'ordre dels balls, els entremesos i la imatgeria festiva és l'establert anteriorment. Mitja hora abans, un repic de campanes anuncia la seva sortida. El llançament d'un morteret anuncia la incorporació del tabernacle de sant Bartomeu a la processó des de la parròquia. Durant el recorregut, es va llançant un morteret de forma intermitent fins que el tabernacle arriba al Baluard. L'ordre de la processó després dels balls, els entremesos i la imatgeria festiva és el següent:

- 1. El gonfanó parroquial*
- 2. Els assistents a la processó. La Comissió els obsequia amb un mocador on hi ha estampats la imatge de sant Bartomeu i el nom del pendentista d'aquell any*



3. El tabernacle de sant Bartomeu, portat pel Cos de Portants de Sant Bartomeu i Santa Tecla juntament amb els hereus de les entitats i barris de Sitges i acompanyats per les pubilles.

4. La bandera de sant Bartomeu, duta pel pendonista i els/les cordonistes

5. Els representants de la Parròquia

6. L'alcalde/sa, els/les regidors/res, la Comissió, el/la pregonera, el/la autor/a del cartell, el/la jutge/sa de pau, el Cronista Oficial de la Vila i les persones convidades

7. La banda de música tanca la processó. La banda interpreta diferents peces musicals, entre elles la sardana La Processó de sant Bartomeu, d'Antoni Català i Vidal. Com a mínim, la banda interpretarà aquesta sardana a la sortida i a l'arribada del tabernacle a la Parròquia i en passar pel carrer de sant Bartomeu

Esmena no acceptada: ja s'ha explicat anteriorment.

Esquerra Republicana de Catalunya

Al·legació 1

Que sense cap mena de dubte, la Festa Major de Sant Bartomeu i Santa Tecla és una de les festivitats més esperades i estimades pels sitgetans i també és una de les festes sitgetanes que gaudeix de millor salut participativa en l'actualitat, no en va ha obtingut el reconeixement atorgat per la Generalitat de Catalunya de "Festa Patrimonial d'Interès Nacional". Que des del primer moment, i fins i tot ja una mica abans, de rebre el reconeixement, la Festa va patir modificacions per adaptar-se al Decret 389/2006, de 17 d'octubre del patrimoni festiu de Catalunya. En aquest Decret s'estableixen les condicions per tal d'obtenir i mantenir la catalogació, establint l'article 11.f) el requisit de "garantir la continuïtat de la festa a partir d'una estructura organitzativa, avalada per una reglamentació que vetlli per mantenir un grau de correlació entre la seva essència i la seva evolució d'acord amb uns criteris àmpliament acceptats". Per tal de complir aquesta tasca es va constituir el Consell del Patrimoni Festiu com a òrgan de caire consultiu que emetria informes no vinculants per tal d'estudiar l'evolució de la festa. Que tot i que la composició del Consell està determinada en el Reglament de l'organisme, el procediment d'elecció de part d'aquest Consell, s'efectuà de forma poc transparent i sense la supervisió i validació de tots els implicats. Que el Protocol aprovat de forma inicial té vocació de regular la Festa Major de Sant Bartomeu i Santa Tecla i, amb aquest motiu determina una escala de faltes i unes propostes sancionadores que tant sols afecten als balladors, deixant de banda qualsevol fórmula que pugui afectar la resta de col·lectius i persones implicades: Comissió, parròquia, voluntaris, empreses subcontractades. No es pot regular tant sols una part dels participants i que tota la responsabilitat per faltes recaigui sobre un sol col·lectiu. Que la participació ciutadana imprescindible en un document d'aquesta transcendència i característiques no s'ha propiciat des de la regidoria responsable de la seva tramitació. Que consultades altres entitats relacionades amb la festa, s'ha posat de manifest la poca rigorositat en la redacció i documentació de les fitxes específiques per als balls, incorrent en errors molt importants en temes de músiques, coreografies, versos, vestuari, etc. En la determinació dels ordres de les sortides no s'ha tingut en compte l'evolució de les darreres dècades



de la festa. Evolució aquesta que ha anat esdevenint amb el consens de balladors i comissions, amb la finalitat d'agilitzar els seguicis i afavorir el tracte dels balladors de menor edat encaixant la seva participació racionalment. Dóna la sensació que el treball realitzat per les colles i les comissions en la millora constant de la festa no queda valorat en la redacció del document. Considerant tot l'exposat, presentem la següent AL.LEGACIÓ: Requerim la regidoria de Cultura per a que es rectifiquin tots els errors documentals dels annexos al text. Així mateix sol·licitem la creació d'una comissió amb participació dels representants municipals, l'Agrupació de Balls Populars de Sitges, els representants de les colles anomenades de l'Ajuntament, l'Escola de Grallers de Sitges i qualsevol altra entitat que es consideri oportú, per tal de consensuar un redactat on es preservi l'essència de la festa i es prevegui i reguli la seva possible evolució futura. Patrimoni Festiu; sol·licitem que en el procediment d'aprovació hi pugui haver una participació ciutadana real, ja que, al cap i a la fi, la tradició és del poble i la fa el poble.

Al·legació no acceptada: El Consell considera aquestes al·legacions molt generalistes, poc concretes i constata que en la seva major part no responen a la realitat, la qual cosa sorprèn ja que ERC ha estat a l'equip de govern durant tota la gestació del Consell del Patrimoni Festiu i durant l'elaboració d'aquest protocol.

Les al·legacions presentades tenen més a veure amb la forma que en el fons, ja que referent al fons, l'únic comentari es basa en consultes realitzades a "altres entitats relacionades amb la festa" sense especificar quines són aquestes entitats i sense especificar ni concretar tampoc en què es basa l'afirmació de que el protocol té "poca rigorositat en la redacció i documentació de les fitxes específiques per als balls, incorrent en errors molt importants en temes de músiques, coreografies, versos, vestuari, etc." En aquest sentit el Consell conclou que aquest és un document en procés d'elaboració i que la voluntat és contestar totes les al·legacions i, si cal, reunir-nos amb els caps de colla per millorar el document final, incloses les fitxes.

Referent a la forma de com s'han anomenat els membres del Consell i com s'ha gestat aquest protocol pensem que simplement reflecteix un desconeixement del procés seguit i en conseqüència una falta de consideració cap als membres dels Consell que porten més de 3 anys amb reunions periòdiques redactant aquest protocol.

La creació del Consell del Patrimoni Festiu de Festa Major va ser un requisit obligat per tal que la Generalitat declarés la Festa Major com a Festa Patrimonial d'Interès Nacional. El Ple de la Corporació, en sessió ordinària celebrada el dia 18 de desembre de 2014 va aprovar inicialment el Reglament del Consell del Patrimoni Festiu de Sitges, sobre el qual no hi va haver cap al·legació i per tant va esdevenir aprovat definitivament. Aquesta aprovació es va fer per unanimitat de tots el grups municipals, inclòs ERC.

El Ple municipal, en sessió extraordinària celebrada el 21 de desembre de 2015, va aprovar també per unanimitat els membres que han de formar part d'aquest Consell. La finalitat d'aquesta elecció i nomenament va ser la d'aconseguir el màxim de pluralitat possible de tots els actors implicats per tal de treballar en el benefici del conjunt de la festa.

Segons el Reglament aprovat per unanimitat i que es va seguir escrupolosament, el Consell està format per: el regidor/a competent en matèria de Tradicions i Festes, com a president/a. I com a vocals: cinc persones **proposades pels membres de les diferents colles de balls**, una persona proposada per la Parròquia de Sant Bartomeu i Santa Tecla, l'expresident/a de la Comissió de Festa Major, el President/a de la Comissió en curs, quatre persones estudioses de la Festa Major **proposades per la resta de membres del Consell** i una persona no vinculada directament amb la Festa Major de Sitges, amb coneixements de folklore i en especial del model Festiu del Penedès i Camp de Tarragona, **proposada també per consens de la resta de membres del Consell**, a més a més d'un Secretari/a de la regidoria corresponent. Les colles de grallers de Sitges en el seu moment va declinar delegar un representant.

Durant la redacció d'aquest protocol els representants de les colles que formen part del Consell, s'han reunit com a mínim una vegada amb cadascun dels caps de colla dels balls de Festa Major per posar-los al dia del procés.

Finalment el Ple del 25 de març va aprovar inicialment el protocol, amb els vots favorables d'ERC, i es va iniciar un període d'al·legacions de 20 dies hàbils. Actualment



ens trobem en fase de respondre aquestes al legacions i aconseguir entre tots un document definitiu en el que la majoria d'agents implicats ens hi sentim còmodes. Per tots aquest motius desestimen aquestes al legacions i fem constar que han estat rebudes pel Consell com una falta de consideració a la feina feta, per la seva poca rigorositat i per la manca de coneixement que transmeten de tot el procés realitzat.

Sr. Ignasi Rubi

Al·legació 1

1. La Festa Major

La parròquia de Sitges està sota l'advocació dels sants Bartomeu i Tecla, les seves diades són Festa Major a la vila. Les imatges de sant Bartomeu i de santa Tecla, dipositades (custodiades i són responsabilitat de) la parròquia, són propietat del poble de Sitges.

Al·legació acceptada parcialment: el text quedarà de la següent manera: "Les imatges de sant Bartomeu i santa Tecla, dipositades a la Parròquia i custodiades per ella mateixa, són propietat del poble de Sitges.

Al·legació 2

2.5 Drets i obligacions de la Parròquia i de qui fa d'enllaç amb la Comissió

i) Nomenar (i organitzar) les persones o el grup que portaran els tabernacles de sant Bartomeu i de santa Tecla a les respectives processons

Al·legació no acceptada: L'església ho organitza segons el Protocol vigent.

Al·legació 3

2.6 Accions compartides entre la Parròquia, l'Ajuntament i la Comissió

a) Mantenir la tradició de cantar els goigs de sant Bartomeu i els de santa Tecla i promoure el seu coneixement (i la seva difusió).

Al·legació no acceptada: És redundant. promoure el seu coneixement i fer-ne difusió és el mateix.

Al·legació 4

2. El lliurament, el trasllat i la inauguració de l'exposició de la imatge de sant Bartomeu

Des del dia 21 d'agost i fins a la tarda de la vigília, la imatge de sant Bartomeu és exposada al domicili del pendonista o a l'espai públic o privat que aquest designi, en cas que visqui en un lloc allunyat de la parròquia, i sempre amb el vist-i-plau de la parròquia i de la Comissió. El lliurament, el trasllat i la inauguració de l'exposició seran després del dia pregó. El lliurament de la imatge de sant Bartomeu és després de la missa del vespre. La banda de música tanca el seguici del trasllat de la imatge. A la parròquia, el rector lliura la imatge a la Comissió i al domicili del pendonista, el rector torna a lliurar-la a la Comissió i aquesta al pendonista. (Ja que l'acte originari és la inauguració de l'exposició de la imatge de Sant Bartomeu i degut a que l'acte del lliurament i trasllat és un acte recent, potser caldria a l'igual que s'expliquen tots els actes de la resta de Festa Major, que aquest acte de la inauguració de l'exposició quedés per escrit en què consisteix; en una pregària dedicada els nostres patrons ja que són el centre de l'acte)

Al·legació no acceptada: La pregària es fa dintre de la Parròquia, no cal repetir-la a casa del pendonista.

Al·legació 5



7. La Processó Cívica

Seguint l'ordre establert anteriorment dels balls, els entremesos i la imatgeria festiva, la Processó Cívica surt a la tarda del dia 23 d'agost del domicili de la presidència de la Comissió o de l'espai públic o privat que aquesta designi.

A la processó, després de la Moixiganga, hi participen la presidència de la Comissió, qui du el penó de sant Bartomeu i les autoritats municipals. La tanca la banda de música.

La Processó Cívica passa pel domicili del pendonista o per l'espai públic o privat que aquest designi, on s'hi incorpora la imatge de sant Bartomeu, duta (i de la qual se'n responsabilitza) el Cos de Portants de Sant Bartomeu i Santa Tecla.

Al·legació no acceptada: La responsabilitat és de la Parròquia, la qual té potestat de delegar en qui consideri oportú.

Al·legació 6

4. El lliurament, el trasllat i la inauguració de l'exposició de la imatge de santa Tecla

Des del dia 20 de setembre i fins a la tarda de la vigília, la imatge de santa Tecla és exposada al domicili de la pendonista o a l'espai públic o privat que aquesta designi, en cas que visqui en un lloc allunyat de la parròquia, i sempre amb el vist-i-plau de la parròquia i de la Comissió. El lliurament, el trasllat i la inauguració seran el mateix dia 20 de setembre. El lliurament de la imatge de santa Tecla és després de la missa del vespre. La banda de música tanca el seguici del trasllat de la imatge. A la parròquia, el rector lliura la imatge a la Comissió i al domicili de la pendonista, el rector torna a lliurar-la a la Comissió i aquesta a la pendonista. (Ja que l'acte originari és la inauguració de l'exposició de la imatge de Santa Tecla i degut a que l'acte del lliurament i trasllat és un acte recent, potser caldria a l'igual que s'expliquen tots els actes de la resta de Festa Major, que aquest acte de la inauguració de l'exposició quedés per escrit en que consisteix; en una pregària dedicada els nostres patrons ja que són el centre de l'acte)

Al·legació no acceptada: La pregària es fa dintre de la Parròquia, no cal repetir-la a casa del pendonista.

Al·legació 7

6. La Processó Cívica

Seguint l'ordre establert anteriorment dels balls, els entremesos i la imatgeria festiva, la Processó Cívica surt a la tarda del dia 22 de setembre del domicili de la pendonista o de l'espai públic o privat que aquesta designi.

A la processó, després de la Moixiganga, hi participen la pendonista i les cordonistes, la imatge de santa Tecla duta per les pubilles (sota la responsabilitat pel Cos de Portants de Sant Bartomeu i Santa Tecla) i les autoritats municipals. La tanca la banda de música.

Al·legació no acceptada: La responsabilitat és de la Parròquia, la qual té potestat de delegar en qui consideri oportú.

16. La Processó en honor a santa Tecla

Surt a les set de la tarda del dia de santa Tecla. El recorregut tradicional és el següent: Baluard, baluard Miquel Utrillo, carrer de Fonollar, de sant Joan, de la Davallada, de Barcelona, de Santiago Rusiñol, de Jesús, de sant Bartomeu, de sant Gaudenci, de sant Francesc, Cap de la Vila, de les Parellades, de Bonaire, passeig de la Ribera, Nou, Major, plaça de l'Ajuntament i Baluard.

L'ordre dels balls, els entremesos i la imatgeria festiva és l'establert anteriorment.

Mitja hora abans, un repic de campanes anuncia la seva sortida. El llançament d'un morteret anuncia la incorporació del tabernacle de santa Tecla a la processó des de la



parròquia. Durant el recorregut, es va llançant un morteret de forma intermitent fins que el tabernacle arriba al Baluard.

L'ordre de la processó després dels balls, els entremesos i la imatgeria festiva és el següent:

1. El gonfanó parroquial
2. Els assistents a la processó. La Comissió els obsequia amb un mocador on hi ha estampats la imatge de santa Tecla i el nom de la pendonista d'aquell any
3. El tabernacle de santa Tecla, portat per les pubilles de les associacions i barris de Sitges (acompanyat i sota la responsabilitat del Cos de Portants)

Al·legació no acceptada: La responsabilitat és de la Parròquia, la qual té potestat de delegar en qui consideri oportú.

Sra. Cristina Del Burgo

Referent a la al·legació al protocol de Festa Major entrada per la Sra. Cristina del Burgo i el Sr. Josep Ramon Aixelà Ventura, en representació d'un grup de persones, i en la que bàsicament demanen que els nens i nenes que surten a la matinal infantil, concretament en una colla del Ball de Bastons, puguin continuar ballant fins els 16 anys sense reduir el número de colles ja existents.

Des del Consell **s'admet** aquesta al·legació, tot i que no es pot considerar com a tal, ja que el protocol redactat i aprovat inicialment el 25 de març, ja recull aquesta petició en el seu apartat **5.3.2 La participació a les cercaviles i a la matinal infantil**, en el sentit que els actes estan oberts "a infants i joves fins a 16 anys".

Conclusió

Vistes les conclusions de l'Informe Proposta, s'adopten els següents

ACORDS:

PRIMER.- APROVAR definitivament el Protocol de Festa Major i els annexos 1 i 2, estimant les al·legacions més amunt referenciades i desestimant la resta d'al·legacions pels motius exposats. El protocol de Festa Major de Sitges, juntament amb els Annexos 1 i 2, quedarà redactat tal com consta en l'expedient núm. 1069-000006-003087/2023

SEGON.- PUBLICAR el Protocol de Festa Major juntament amb els Annexos 1 i 2 a la web municipal oficial de la Festa Major de Sitges www.sitgesfestamajor.cat en un apartat específic dedicat al Protocol."

L'Alcaldessa sotmet la proposta a votació, quedant aprovada amb el següent resultat:

- **Vots a favor: 21** que corresponen als grups polítics municipals d'Esquerra Republicana de Catalunya (4), Junts per Sitges (4), Socialista-CP (3), Sitges Grup Independent (2), Guanyem (2), El Margalló (1), Comuns Verds de Sitges (1) i els Regidors no adscrits Sr. Manuel Rodríguez de l'Hotellerie de Fallois (1), Sr. Jose D. Tendero Rebollo (1), la Sra. María José Lores García (1) i Sr. Ignacio Rubí González (1).
- **Vots en contra: Cap**
- **Abstencions: Cap**



I per a la seva constància a l'expedient, emeto el present certificat, amb l'advertiment de l'article 206 del RD 2568/1986, de 28 de novembre, i a reserva dels termes que resultin de l'aprovació de l'acta corresponent, per ordre i amb el vistiplau de la senyora alcaldessa.

Sitges, a data de la signatura electrònica

Vist i plau
L'Alcaldessa
Aurora Carbonell i Abella